

رجال الانقاذ يسرعون ينقل الضحايا

هل تفكروا
ببناء قصر
أو قلة أو عمارة
إذا ... ترقبوا
المُفاجأة
بعد غدٍ
من فرنسا وألمانيا
مؤسسة نجم عبد الله أباحسين للتجارة
جدة - شارع بحلية

**الرئيس من
مؤيدى الالتزام
بالقضايا العربية**

اغتيال الرئيس .. ثَمّة

جميع الاراضى اللبنانية حيث توقفت
الاعالات عن بث برامجها وواصلت
بث الموسيقى الكلاسيكية .. وحلت
الشوارع من الحارة والسيارات في
نفس الوقت الذي عقد فيه اجتماعان
في منزلي رئيس الحكومة الكتنيك
والحزب وبنين مجلس النواب حسين
الحسيني لبحث آخر التطورات
والسبل الضرورية للحفاظ على وحدة
لبنان وعدم تعرضه لأي مواقف تهدد
وحدة ..

جميعا التجميع على السير عبر
طريقه نحن على العرب سائرون ولو
كروه الحرجون ..

التوتر يسود لبنان

وساد التوتر من المعلن والمخبر

ان تغتال نفسا كبيرة مثل
الشهيد رينيه محوض ولكها لا
يطيح ان تغتال الايمان الوطني
الذي حمل رينيه محوض الى
الرئاسة ..

اضاف الدكتور الحص ليعلم
بم ان لبنان باق والوعاد باق وراودة
آباءه باق وراودة الوفاق باق وروح
ه محوض باقية في عزيمتنا
.. انتانا ..

بقي يقول خست يد الجريمة ..

في ان تكون الا لحن .. للمحبة
من الواحد .. كلنا فداء لبنان
الذي حمل رينيه محوض
.. عد .. رحم الله ومحبوه والبنانيين
والصبر والسلوان والهمنا

باحتلال الضفة الغربية وقطاع غزة .
ونذكر هنا ان السيد علي ماهر مندوب
مصر الدائم لدى الجامعة العربية
سيبراس وقد بلّده الى هذا الاجتماع ..

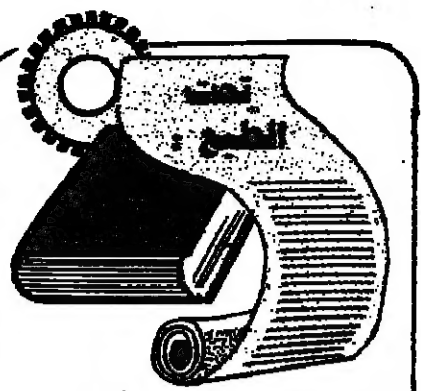


اسماعیل دیاب

سَلِمَتْ يَافَهْدُ !

مشکلات .. ودرسِ بلیغ

في ظل الظروف المعاكسة التي تشهدها صحيفة المدينة اطلق بها صاحب روج العصر ويخدم الصحيفة منبرا اعلاميا متنوع العطاء يخدم مختلف الاتجاهات ويغذي جميع الرغبات ويستقطب كافة اشواق القراء . ففتحت الصحيفة بابا ذا عنوان لافت لانتهايه و استطاعت ، باستقباليها ويحيي عليها الاخ الدكتور ، بما عرف عنه من علم غزير وسعة فقه و قدرة على معالجة المشكلات الاجتماعية ، وخبرة جديده بالانظمة الحكومية واطلاع واسع في مختلف الميادين الاجتماعية والاقتصادية والسلوكية .. وقد انجحت الانظار الى هذه الصفحة ونالت من القراء عناية قلقة واخذت الاتصالات تتهايل على المستشار الدكتور الخوي ، وتنوعت الاسئلة المطروحة ويقر ما كانت هناك من قضايا ذات اهمية عرضتها الصفحة الا ان المشكلة الاجتماعية المثيرة التي وردت في لسان احدى السائلات وطرحتها الصحيفة في عدد يوم الاحد ٤/٧/١٤١٠ وما عقيبت الانظمة عليها في عدد يوم الاحد ٤/٨/١٤١٠ هكتت ذا اهمية . هذه المشكلة على الرغم مما يكتنفها من علامات استفهام منذ بداية نشوئها حتى ان وصلت الى عقبتها الزمنية فهي في حقيقة الامر مبعث اهتمام كل من يعني بقضايا مجتمعه و اوضاعه و انما هو موضوع وتوقيع لصاحبها على تلك القطعة الفادحة فان القضية بالنسبة لصاحبة المشكلة تعتبر الان في مرحلة دفع الضريبة او تلقي النتائج النتيوية بصيغها وعلقها والا بها . ولا اعتد ان التقرع او التوبيخ قد حدث ويعتبر الان كل ما عليا ذا فائدة تذكر قد وقع تحت المראה بنفسها سواء علنا وثقت درسا حيا نسال الله تعالى ان يخففه عنها



التذكرة في القراءات الثماني

للظاهر بن غلبون

من نصوص تراثنا الإسلامي : في القراءات القرآنية - يتوقع أن يصدر في القاهرة - قريبا - عن مؤسسة الزهراء للإعلام العربي : نص كتاب « التذكرة في القراءات الثماني » للظاهر بن غلبون : بتحقيق الدكتور عبدالفتاح البحيري : الأستاذ في كلية اللغة العربية : في الجامعة الإسلامية : في المدينة المنورة .

أخبار أبي العيناء

جمع وتحقيق

بتعريض جامعة مؤتة - من المتوقع أن يصدر : في عمان - قريبا - كتاب « أخبار أبي العيناء » جمع ودراسة : وهو من صنفه الدكتور أنور أبو سويلم : الأستاذ المشارك في دائرة العلوم الإنسانية : في جامعة مؤتة .

القاسم بن علي هتيميل

حياته وشعره

ضمن مطبوعات نادي جيزان الأدبي - يتوقع أن يصدر : قريبا - كتاب « القاسم بن علي هتيميل : حياته وشعره » .

ملحق ملحق ملحق

العدد الثاني

السنة الثالثة

ص ٠ ب

جدة (٢٠٤٣٢)

الرمز البريدي ٢١٤٧٧

النوازم

بإشراف : د. محمديقوب تركستاني

من محتويات العدد

- الرأي الموقر في إعراب « أول » (ص ٢)
- النظرية الخلقية عند ابن تيمية (ص ٢)
- المبعوثون والأقزام (ص ٣)
- الفأفة « ليست من عوالي المدينة » (ص ٤)
- مكتبة جامعة بيل (ص ٣)
- لا جديد بلا قديم ولا خير في جديد (ص ٤)
- الكشاف الموضوعي الأسبوعي (ص ٤)

بَحْثٌ عَنْ الْحَاوِلِ النَّهَائِيَةِ لِمَعْرِفَةِ الْقَضَايَا فِي الْمَجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ

الشرح الفقهي للإسلامي يعقد دورته الثمانية عشر

وضع الحلول النهائية لعدد من القضايا التي تشغل المجتمع الإسلامي المعاصر - يرعى المجمع الفقهي الإسلامي : في رابطة العالم الإسلامي : في مكة المكرمة : في منتصف شهر رجب المقبل : اجتماعه السنوي الثاني عشر : بحضور عدد كبير من أعضائه من العلماء والمفكرين والفقهاء : من مختلف أنحاء العالم الإسلامي ، وحضور فريق من الأطباء المتخصصين : من داخل المملكة وخارجها ، وفريق من علماء الاقتصاد والمال .



ومن أخطر الموضوعات التي يتوقع أن يناقشها الاجتماع :
● موضوع طفل الأنابيب ، واتخاذ قرار نهائي فيه .
● موضوع الجنين الذي علم الأطباء أنه سيولد مشوها ، وهل يجوز إجهاضه .
● موضوع زواج النعمة ، وحكمه ، وحكم تداوله بين بعض الطلاب المسلمين الذين يدرسون في الخارج .
● موضوع زراعة خلايا الأعصاب .

المستخرجة من الأجنة المجهضة لعلاج الأمراض المستعصية ، واستخدام أعضائها لهذا الغرض .
● موضوع تعويض الدائن عن عاطلة الدين بتفريجه مالا يزيد عن الدين .

مؤتمر الحضارة الإسلامية في طوكيو

البيان ، وعشرين دولة إسلامية وأجنبية : منها : المملكة والعراق ، وسوريا ، ولبنان ، والمغرب ، وتركيا ، والهند ، وفرنسا ، وبريطانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، والاتحاد السوفياتي ، والبرازيل ، وتايلاند ، وكينيا .
تظم المؤتمر والمركز الياباني للثقافات الشرق الأوسط .

اختتم « مؤتمر الحضارة الإسلامية » الذي انعقد في طوكيو : في خلال المئة من مساء يوم الأحد الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول التصريح ، إلى مساء يوم الأحد الثلاثين من شهر ربيع الأول - أعماله : بحضور أكثر من مائة مفكر ، وعالم إسلامي ، ومتخصص في الحضارة الإسلامية وتاريخها : من

شذرات من كتب مفقودة في التاريخ

عدها ثلاثون كتابا

في ست وثلاثين وخمسة صفحة - من الحجم المتوسط - صدرت : مؤخرًا ، عن دار الغرب الإسلامي : في بيروت - مجموعة من نصوص التراث التاريخي التي كانت في حكم المفقود : عنوانها « شذرات من كتب مفقودة في التاريخ » وهي من صنفه الدكتور إحسان عباس ، وتحقيقه .

تضم هذه المجموعة ثلاثين كتابا : هي :
● أخبار البرامكة - لأبي جعفر بن الأرقم الكرماني .
● كتاب الأحداث - لأبي جعفر محمد بن الأزر .

تاريخ محمد بن أبي الأزر .
تاريخ ابن أبي الأزر والقطري .
سير النفوس - لأبي عمرو عثمان بن عبدالله الطرسوسي .
تاريخ العظمي - لمحمد بن علي التنوخي الحلبي .
الاستظهار في التاريخ على الشهر - لابن السمتاني .

عنوان السير في محاسن أهل البدو والحضر - لمحمد بن عبدالله الهذلي .
تاريخ هام بن الفضل التنوخي المغربي .
أزهار الأنهار - لأسامة بن منقذ .
ذيل على تاريخ هام بن الفضل - لمنقذ ابن مرشد .

تاريخ علي بن مرشد .
مدرج - للمهرج بن أسامة .
تاريخ مختصر - لابن الدهان البغدادي .
ذيل على مختصر تاريخ الطبري - لأبي غالب عبدالواحد بن مسعود .
حلية السريين من خواص الدنيسريين - لعمر بن الحضر .

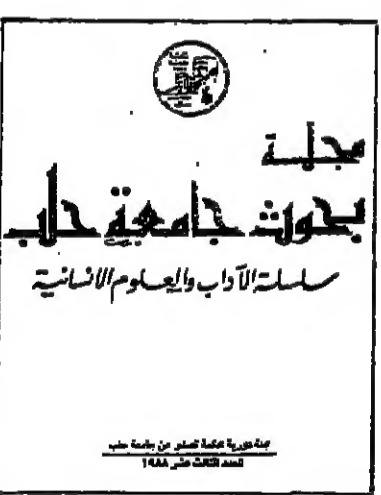
الانتصاف للفيروزآبادي

من مستدركات الزبيدي

المسحون : عضو هيئة التدريس في قسم اللغة العربية ، في الكلية : موضوعه « الانتصاف للفيروزآبادي من مستدركات الزبيدي » .
بغداد - صدر ، مؤخرًا ، في بغداد ، كتاب جديد : من تأليف الدكتور خليل بتيان

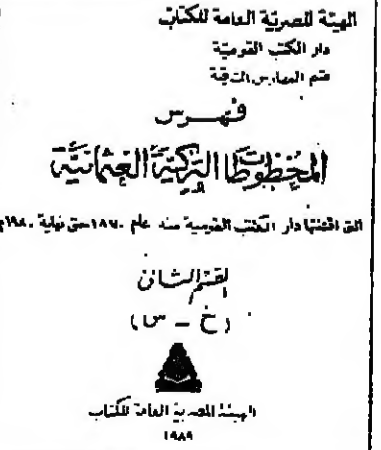
مجلة بحوث جامعة حلب

« سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية »



أصدرت جامعة حلب - مؤخرًا - العدد الثالث عشر الجديد من مجلتها « مجلة بحوث جامعة حلب » الدورية المحكمة : وهو يحتفل بطائفة من الأبحاث والدراسات الأدبية واللغوية والتاريخية ، بقلم نخبة من الأساتذة : من داخل الجامعة وخارجها .
من هذه الأبحاث والدراسات :
● الأسلوب عند حازم القرطاجي - دراسة في ماهيته ومهمته : للدكتور قاسم المومني .
● التركيب النحوي بين القدماء والمحدثين : للدكتور فخرالدين قباوة والأستاذ كمال قادري .
● الشعر السياسي في الأندلس في عهد الطوائف : للدكتور عمر الدقاق والأستاذ سلمان الخطاب .
● الحياة الاجتماعية في شعر سوري في مرحلة ما بين الحربين : للدكتور عبدالكريم الأشر - والأستاذ محمد حسن عبدالحسن .
● الصورة الفنية في الدراسات العربية المعاصرة : للدكتور فؤاد المرعي والأستاذ عبدالله عساف .
● المنطق الدلالي في دراسة اللغة الأجنبية : للدكتور محمد كمال عبدالرحمن .

فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠



من فهرس المخطوطات الجديدة - أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب ، في القاهرة - حديثًا - الجزء الثاني من « فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ م حتى نهاية عام ١٩٨٠ م » .
أصدر الفهرس قسم الفهارس الشرقية في دار الكتب القومية . وكان القسم قد أصدر الجزء الأول قبل نحو عامين : وهو مرتب على الحروف الأبجدية .
يتضمن هذا الجزء الحروف من الحاء إلى السين ، ويبدأ بخطوطه « خاتم النبوة » وخرواحه « وينتهي بخطوطه « سيرة نبوة » ورقم المخطوطة الأولى هو ١٤٧٩ ، ورقم المخطوطة الأخيرة هو ٢٩٦٦ .
وقد أشر في آخر هذا الجزء إلى أنه سيصدر الجزء الثالث ، وهو سيبدأ بحرف الشين . يقع هذا الجزء في نحو خمسين وثلاثمائة

الولاية القضائية لديوان المظالم

في المعهد العالي للقضاء - نوقشت ، مؤخرًا ، في الرياض - الرسالة الجامعية العالية : التي تقدم بها إلى المعهد : الأستاذ عبدالقادر شيبه الحمد : لنيل درجة « الدكتوراه » في القضاء : وموضوعها « الولاية القضائية لديوان المظالم » .
وقد نوقشت الرسالة من قبل اللجنة العلمية التي تألفت من السادة الأساتذة :
- الشيخ عطية محمد سالم : المشرف على الرسالة - رئيسًا .
- الدكتور محمد بن عبدالله بن عرفة - عضواً .
- الدكتور فاروق عبدالعليم مرسي - عضواً .

عقيدة الرجعة عند الشيعة

نمت - مؤخرًا - في قاعة المحاضرات : في الجامعة الإسلامية : في المدينة المنورة - مناقشة الرسالة الجامعية العالية : التي تقدم بها الأستاذ ضياء الدين إبري : إلى قسم الدراسات العليا : في الجامعة : لنيل درجة « الماجستير » في العقيدة الإسلامية : وموضوعها « عقيدة الرجعة عند الشيعة » .
ناقشت الرسالة لجنة علمية تكونت من السادة الأساتذة :
- الدكتور سعدني مهدي الهاشمي : المشرف على الرسالة - رئيسًا .
- الدكتور علي بن محمد ناصر فقيهي - عضواً .
- الدكتور صالح بن سعد السحيمي - عضواً .

السبع السيارة النيرات

من قبل اللجنة العلمية التي تكونت من السادة الأساتذة :
- الدكتور فتحي محمد أبو عيسى : المشرف على الرسالة - رئيسًا .
- الدكتور يوسف خليف - عضواً .
- الدكتور كاظم الظواهري - عضواً .
تت - مؤخرًا - في معهد الدراسات الإسلامية العالية في القاهرة - مناقشة الرسالة العلمية العالية : التي تقدم بها الأستاذ أحمد حسن الكباشنة الزهراني : إلى قسم الدراسات العليا في الكلية : لنيل درجة « الماجستير » في الأدب العربي : من المعهد : وموضوعها « تحقيق مختصر ديوان ابن حجر العسقلاني : المسمى : السبع السيارة النيرات » .

الفكر التربوي عند الشيخ محمد بن عبد الوهاب

نوقشت - مؤخرًا - في كلية التربية : في جامعة أم القرى : في مكة المكرمة - الرسالة العلمية العالية : المقدمة من الأستاذ أحمد حسن الكباشنة الزهراني : إلى قسم الدراسات العليا في الكلية : لنيل درجة « الماجستير » في التربية الإسلامية : وموضوعها « الفكر التربوي عند الشيخ محمد بن عبد الوهاب » .

ظاهرة الاغتراب لدى طالبات كلية التربية للبنات

ظاهرة الاغتراب لدى طالبات كلية التربية للبنات « هذا هو موضوع الرسالة العلمية العالية : التي تقدمت بها الأستاذة سمير أبكر نوري : إلى كلية التربية للبنات : في جدة : لنيل درجة « الدكتوراه » في الصحة النفسية ، وتم مناقشتها - مؤخرًا - في قاعة المحاضرات : في الكلية : عبر الشبكة التلفازية المغلقة .

تعقيب :

الرأي المعقول في إعراب أول

يقلم : محمد محمد حسن شراب

بحرور بالفتحة : لأنه ممنوع من الصرف ، والوصفة ووزن « أفعل » ويستعمل بـ « من » مثل : « هذا أول من هذين » ومن استخدامه بمعنى اسم التفضيل ، في الحديث : « عنوان المقال إذا عدنا ما » موصولة . ج - « ويلي » أول « ظرف زمان منصوب : إذا أضيف . ومنه في حديث الباب « كان رسول الله أول ما قدم نزل على أجداده » فهو ظرف مضاف إلى المصدر المؤول « ما قدم » وينصب إذا حذف المضاف إليه ونوي لفظه : نحو « ركض الطلاب وجاء زيد أول » أي : أول الطلاب . وينصب مع التثنية إذا حذف المضاف إليه لفظاً ومعنى : مثل : « أبدأ بهذا أولاً » إذا أردت أبدأ به متقدماً ، ولم تنو التقدم على شيء . د - « ويلي » ظرف زمان مبنياً على الضم ، إذا حذف المضاف إليه لفظاً ونوي معناه : كقول معني بن أوس : « عسرك مصادري ويلي لأوجس » على أيضا تصدو المسية أول . هـ - « ويلي » : « ادخلوا الأول فالأول » وهي من المعارف الموضوعة موضع الحال : قال ابن منظور : وهو شدة ، والرفع جائز على المعنى ، أي : يدخل الأول فالأول .

■ أول : إن الرثاء - حسب توثيق الدكتور الحكي - وحيدة . وليس لها من الترتيب إلا قول الشاعر في ذيل الرثاء : « كنه فلان » ولم يحل المحقق إلى مصر مطبوعاً ، وبعبارة : « كنه أقر عبد الله » لا تقطع بالنسبة : ذلك أن أسلوب الرثاء لا يليق بتمام المؤلف ، وقدرته على الضميمة هذا مع عناية الرثاء بالسمع ، ولم يكونوا يميلون إلى السجع عند كتابة العلو : وإنما يلزمون بالسجع في مقدمات كتبهم . وفي الإتيان الأدبي . وترك الترتيب الأشمل والتحقق الأدق . القول الفصل . والله الهادي إلى الصواب .

عليه وسلم - نزل أول قدومه على أجداده : فالنظر متعلق بنزل : وهما كالتثنية : الواحد ، ولا يستغني الخبر (نزل) عن ظرفه : لأنه يتم معناه ، ويكون الخبر ناقصاً بدون ظرف : فليس الفرض من الخبر بيان نزل رسول الله على أجداله فقط : وإنما غرض الراوي أن يبين وقت النزول . ٢ - « وإذا جعلنا ما » موصولة بمعنى « من » فإنة يصح الإخبار بـ « أول » ويغيد الإسناد ، ويكون موافقاً للمراد : إذا كان الراوي يريد : لأن الخبر لا يتوقف عند قوله « أول من قدم » ، يعني : قدم المدينة : لأن المهاجرين سبق بعضهم رسول الله إلى المدينة ، ولكن المعنى يتم إذا قلنا : « كان رسول الله أول من قدم نازلاً على أجداله أو أجداده » فتكون الأشبه والأولى لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - في أنه أول من قدم المدينة ونزل عند أجداده ، ولم يسبقه أحد إلى هذا الأمر : فجملة (نزل) جملة حالية من فاعل (قدم) وجملة الماضي قد تقع حالا ، ورباطها الضمير فقط : كقوله تعالى : (هذه بضاعتنا ردت إلينا) ويحيى . هـ - « المعقل » أو للعالم ، يعني : من كثير في الكلام العربي ، وليس قليلاً . وانظر حديث « ما » للدكتور محمد المنقذ .

■ « وأنا لا أقصد إلى تفضيل إعراب أول » : خبراً : فأننا أرى أنه ظرف ، وأن خبر كان جملة « نزل » واسمها ضمير مستتر : وهو الأقوى . ولكن قول الزركشي لا يكون خطأ مطلقاً : ولما قول : فيه وجهة نظر . ويكون خلاف الأولى ، حسب ما يبدو لنا . والله أعلم .

■ « وأما لا أقصد إلى تفضيل إعراب أول » : خبراً : فأننا أرى أنه ظرف ، وأن خبر كان جملة « نزل » واسمها ضمير مستتر : وهو الأقوى . ولكن قول الزركشي لا يكون خطأ مطلقاً : ولما قول : فيه وجهة نظر . ويكون خلاف الأولى ، حسب ما يبدو لنا . والله أعلم .

وذكر منها « المسكية » أو « مسكية » ورسره عليه - أيضاً - بأننا لم نعرف استخدامها ملازمة لاسم المدينة ، على هيئة الصفة والموصوف ، كما تقول اليوم « المدينة المنورة » . والذي جاء في الحديث أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أشار إلى أحد أسماها المدينة : فقال : « هذه طابة » (انظر : تاريخ المدينة لابن شبة ج ١ / ١٦٤ - ١٦٥) . وقد جاءت في المطبوع في مكان ثالث بلفظ « البقعة السكية » وهي في المخطوط « البقعة المسكية » . ولم أجد من استخدام هذا التركيب في ذكر المدينة النبوية إلا هذا المخطوط .

فقال الترمذوي : سببت المدينة « المسكية » لأن الله تعالى خلق فيها الخضر والخشوع له ، أو لأنها مسكن المساكين : سبكا كل خاضع وخاشع . وفي الحديث : « اللهم اجني مسكينا ، وامني مسكينا ، واحشني في زمرة المساكين » (عن وفاة الوفا ج ١ / ٢٢) .

٩ - في خاتمة الرسالة قوله : « فتعين كون - أول - منصوبة على الظرفية . وتبين جعل - ما - مصدرية على وفق قواعد العربية . وظهر وجه الزركشي . وأما وجه غيره فلا يظهر وجهه » . قوله : « وأما وجه غيره فلا يظهر وجهه » فيه لبس : لأن غير الزركشي « البرماوي » و « القسطلاني » وهما يقولان بقول صاحب الرسالة : فإن الوجه في قولها : « وقومها في الوجه » معناه : وقوعها في الخطأ . ولكن عبارة المخطوط يمكن أن تقرأ : « ولا وجه لغيره يظهر وجهه » والله أعلم .

■ « وأما في المصنوع ، فإنني كتبت أضبع في تعاليل لصيقة بجادة الرسالة ، وحواش توضح الرؤية أمام القارئ من طلبة العلم .



د . علي سلطان الحكي

« نزل » هي الخبر . فكيف يكونان واهين . أم أن التصير في « منها » يعود إلى غير « البرماوي » و « القسطلاني » . قوله في المطبوع « الإفادة الحكيمة » إنما هو بتقديم الميم وتأخير الياء ، وهو واضح في المخطوط بلفظ « الحكيمة » لأنه يريد بالإفادة الحكيمة : حكم الخير على الميتة : يريد أنه لا يصح حكم الخير على الميتة : إذا نصبا . أول « على الخير » . ٦ - وقوله « في المقومات الوهمية » لا يدل رسم المخطوط عليه . ولا يتطلبه السياق : ويمكن أن تقرأ في المخطوط : « لكن بالنظر إلى الإفادة الحكيمة : أي في الوهمية » أو أشد في الوهمية . أو أبهى في الوهمية .

٧ - قوله « لأن الله في الكلام » : المعنى : بضم الميم : معناه : القوة ، والضعف ، فهي من الأخذ ، ولكن غير مستعملة في هذا السياق . وقد تقرأ في المخطوط : « لأن المعنى من الكلام » . ٨ - قوله « في المدينة السكية » تعقيب التوثيق على الياء . « السكية » جاءت في مكان آخر « صاحب السكية » بتقديم الياء . والرسالة لا يصحان : فالنبي في المخطوط « السكية » ألف ولا وميم تم سين . وهو من أسماها المدينة النبوية - على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم . وقد جاء في « تاريخ المدينة » لابن شبة : بروايات متعددة ، أن للمدينة عشرة أسماء :

■ في السابع والعشرين من ربيع الأول ، نشر « ملحق التراث » نص مخطوط في إعراب كلمة « أول » الواردة في حديث البراء بن عازب - رضي الله عنه - الذي رواه البخاري في باب « الصلاة من الإيمان » من كتاب « الإيمان » . وقد أعد المخطوط ، وحققه الدكتور علي بن سلطان الحكي : وهو أستاذ متضلّع من تراث العربية : قرأ له في هذا « الملحق » تحقيقات وتعاليل : تدل على تمكنه ، وسعة اطلاعه .

وعندما وقعت عيني على اسمه بطرّز البحث المنشور ، هجمت عليه « كطاري ثلاث عاصب البطن مرمل » لأنني تيقنت من وجود مائدة غنية . وبعد قراءة الرسالة - كانت لي هذه التعليقة على النص (الشكل) والمضمون : لا أحد نفسي ، فيها أقوله ، ناقداً : ولكتبي محاور وسائل .

■ أم في النص - فقد أظهر لي منظاري الكليل ، اختلافاً بين المخطوط والمطبوع ، ورأيت اضطراباً في سياق التعبير ، وقد أكون واهماً فيما ظهر لي ورأيت :

١ - جاء في المطبوع : « سألني بعض الكبراء عن حديث البراء (في باب الصلاة من كتاب البخاري) . وجاء في المخطوط : « في باب الصلاة من كتاب البخاري » . وما جاء في المخطوط ، هو الصحيح الذي يوافق ما جاء في كتاب البخاري . وانظر كتاب الإيمان : باب الصلاة من الإيمان » وقول الله تعالى : (وما كان الله ليضيع إيمانكم) (الفتح ج ١ ص ٩٥) وكتاب الإيمان من صحيح البخاري ليس فيه « باب الصلاة » بإضافة الصلاة إلى الباب : وإنما الصلاة : مبتدأ : خبر الجار والمجرور من الإيمان . « وبالصلاة » لها في كتاب البخاري : « كتاب » مقسم إلى أبواب : وهو الكتاب الثامن .

٢ - وجاء في المطبوع : « حيث اتفق الشراح وأرباب الحواشي » . قوله : « أرباب » إن كان هذا الرسم معني في اللغة : فهو غير مقبول في هذا السياق . وما جاء في المخطوط ، يمكن أن يقرأ : « أرباب » بمعنى « أصحاب » وهو الأول . والدارج على أفلام الكتاب . ٣ - قوله : « وقال الزركشي » لم تعرف

■ أم في النص - فقد أظهر لي منظاري الكليل ، اختلافاً بين المخطوط والمطبوع ، ورأيت اضطراباً في سياق التعبير ، وقد أكون واهماً فيما ظهر لي ورأيت :

١ - جاء في المطبوع : « سألني بعض الكبراء عن حديث البراء (في باب الصلاة من كتاب البخاري) . وجاء في المخطوط : « في باب الصلاة من كتاب البخاري » . وما جاء في المخطوط ، هو الصحيح الذي يوافق ما جاء في كتاب البخاري . وانظر كتاب الإيمان : باب الصلاة من الإيمان » وقول الله تعالى : (وما كان الله ليضيع إيمانكم) (الفتح ج ١ ص ٩٥) وكتاب الإيمان من صحيح البخاري ليس فيه « باب الصلاة » بإضافة الصلاة إلى الباب : وإنما الصلاة : مبتدأ : خبر الجار والمجرور من الإيمان . « وبالصلاة » لها في كتاب البخاري : « كتاب » مقسم إلى أبواب : وهو الكتاب الثامن .

٢ - وجاء في المطبوع : « حيث اتفق الشراح وأرباب الحواشي » . قوله : « أرباب » إن كان هذا الرسم معني في اللغة : فهو غير مقبول في هذا السياق . وما جاء في المخطوط ، يمكن أن يقرأ : « أرباب » بمعنى « أصحاب » وهو الأول . والدارج على أفلام الكتاب . ٣ - قوله : « وقال الزركشي » لم تعرف

النظرية الخلقية عند ابن تيمية

من ثمرات المطابع :

مقدمة :

■ حفل تراث السلف الصالح بكم وإفر من المعرفة العلمية المفيدة ، وقد تناول العلماء هذا التراث ، ونقلوه إلى من بعدهم بصور متعددة : فمنهم من أفاد في شرحه ، ومنهم من أجاد في اختصاره ، ومنهم من ساهم في إبرازه كما خطه صاحبه . كما ظهر بصورة من المحدثين بقرابة التراث ، ومتابعة صوره بدراسات تحليلية تتراوح بين التشرح والإيضاح والاختصار والإيجاز ، وتتميز تلك الدراسات بمناقشة فكر السلف من جوانب متعددة قد لا تكون مشهورة عنهم بذلك الشكل أو المضمون . وكتاب اليوم دراسة فكرية جادة عن عالم من العلماء الذين خدموا الإسلام ، وبذلوا - في سبيل إعلاء كلمة الله ، والحفاظ على عقيدة أهل السنة والجماعة - الكثير من الجهد والتضحية ، إنه شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله .

معلومات عامة عن الكتاب :

- اسم المؤلف : محمد عبدالله عفيفي .
- عنوان الكتاب : النظرية الخلقية عند ابن تيمية .
- مكان النشر : الرياض .
- الناشر : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .
- عدد صفحات الكتاب : ٥٧٠ صفحة .

موضوع الكتاب :

■ يعرض الكتاب الرؤية الإسلامية للأخلاق من خلال قراءة فكر شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله .

■ قمت بزيارة لمدينة « الرياض » مع استاذي الدكتور محمد إسماعيل طاهر : حيث ألقى محاضرة علمية بجامعة الملك سعود : عنوانها « كليات التربية إلى أين ؟ » وفي أثناء وجودنا هناك قمنا بزيارة « مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية » التقينا فيها مع أمين عام المركز سعادة الدكتور زيد بن عبدالمحسن المحسين : صاحب الحق الرفيع ، والمواقف النبيلة ، الذي أفضل علينا بأهدائنا مجموعة من مطبوعات المركز وإصداراته . ولأن الحديث عن المركز ليس هذا محله سنعرض هذا الأسبوع لإحدى الإصدارات الحديثة له .

الأفكار الرئيسية للكتاب :

■ تحسنت الكتاب ، في مقبلة الكتاب ، عن اتجاهات الدراسات الخلقية في الإسلام ، حتى عصر ابن تيمية ، وأشار في ذلك - إلى أن الاتجاه الخلقية في الإسلام ، بدأ بالاعتماد على القرآن الكريم ، والسنة النبوية : بوصفها المصدر الأساسي لمعايير السلوك والأخلاق في الإسلام . وقد قسم الكتاب إلى أربعة أقسام رئيسية : ينطوي تحت كل قسم عدة مباحث :

أما القسم الأول فقد كان بعنوان : « الأخلاق نشأتها وطبيعتها عند ابن تيمية » . وقد تعرض الكتاب في هذا الجزء لثلاثة مباحث :

الفكرة الخلقية في الفكر الإنساني : حيث أوضح أن الفكرة الخلقية نشأت مع أول إنسان ظهر في الأرض : هو آدم - عليه السلام - وزوجه ، ثم تنامت القضايا الخلقية - بعد ذلك - وتراكمت : من خلال ما أشار إليه القرآن الكريم : من غاذج متعددة ، وقد بين المؤلف ، في هذا المبحث ، خطأ الدراسات التي تشير إلى أن نشأة الفكرة الخلقية إنما تعود إلى الفلسفة والفكر اليوناني .

أما المبحث الثاني ، من القسم الأول ، فقد اشتمل على مفهوم الأخلاق عند شيخ الإسلام ابن تيمية ، وأوضح وجهة نظره - رحمه الله - في الفلسفة الخلقية لدى بعض فلاسفة الفكر الإسلامي المتأثرين بالفلسفة اليونانية .

وقد خصص المبحث الثالث ، من هذا القسم ، للحديث عن الأخلاق بين الوهب والاعتساب : حيث أورد الكاتب رأي شيخ الإسلام في ذلك : وهو أن الأخلاق ليست فطرية في جميع أحوالها ، وليست مكتسبة في جميع أطوارها : لذلك كان رأيه - رحمه الله - بأن ثمة جانباً من الأخلاق متصل بالفطرة ، وآخر يقتضيات العقل ، وما يتصل به من مجارسات واقعية ، ورياضات ذهنية وعقلية ، وجانب ثالث يتصل بالشعر الصريح الذي يكمل الفطرة ، ويحيي العقل ، ويضع الضوابط العلية التي ترقى بالفرق من الوجهة الخلقية .

وقد ناقش الكتاب كل جانب من الجوانب السابقة بشئ من التفصيل الذي يوضح فكر شيخ الإسلام - رحمه الله . وقد تحدث المؤلف في القسم الثاني عن موضوع الإلزام الخلقية ومصدره ، وقد تعرض هذا الجزء - أيضاً - إلى ثلاثة مباحث : ناقش



د . محمد إسماعيل طاهر د . زيد عبدالمحسن المحسين

يقلم : د . عبدالله عبدالحاميد محمود

- في أوتها - مصادر الإلزام الخلقية عند شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - والتي يرجعها إلى العقل وقوة الإيمان . وتتناول المبحث الثاني أسس الإلزام الخلقية والتي هي : المعرفة ، والإرادة ، والقدرة ، والحريّة . أما المبحث الثالث ، من هذا القسم ، فقد خصصه المؤلف للحديث عن مشكلة الحريّة ، وقد تناول فيه ثلاثة جوانب : الأولى ، الأثرية ، العالم والسنة الكويتية ، الإنسان .

واشتمل القسم الثالث من الكتاب عن موضوع : « البواعث والغايات الخلقية » . وقد احتوى على ثلاثة مباحث : المبحث الأول : عن البواعث والغايات النفسية . المبحث الثاني : عن البواعث والغايات العقلية . المبحث الثالث : عن البواعث والغايات النبوية .

النظمية الخلقية عند ابن تيمية

تأليف

دكتور محمد عبدالمحسن المحسين

مطبعة حرملة

غلاف الكتاب

كما احتوى القسم الرابع ، من الكتاب ، على الفضائل والأدب الخلقية : وفيه ناقش المؤلف الفضائل الخلقية : حيث عرّف الفضيلة ، وذكر عناصرها الأساسية في فكر ابن تيمية ، كما أوضح أقسامها ، وعرض نماذج من الفضائل .

وخصص المبحث الثاني للحديث عن الترتيبات الخلقية ، وبدأ بمفهوم الرذيلة وعناصرها الأساسية ، ثم أقسامها ، وأوضح نماذج منها .

ونحن المؤلف القسم الرابع والأخير من الكتاب بالمبحث الثالث الذي اشتمل على المعايير العقلية والفطرية والنبوية للفضائل والرتب الخلقية .

■ نظرة على الكتاب : يعد هذا الكتاب من أجود الكتب موضوعاً ودراسة ، ولعل ما يميزه عن الكتب التي تناولت شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - أنه ناقش فكر الشيخ مناقشة علمية موثقة مبنية على قراءة متأنية في كتبه ومؤلفاته - رحمه الله - إضافة إلى ما اشتمل عليه الكتاب من المقارنة بين فكر شيخ الإسلام ، وفكر من خلفه من الفلاسفة أو أصحاب الرأي : في عصره والمصور التي سبقته ، وقد عرض الكتاب تلك الأفكار بأمانة ، وناقشها بموضوعية تبرز جوانبها والمبادئ التي استمدت عليها . ويؤخذ على هذا الكتاب : كبر ووفرة معلوماته : مما لا يتيح الفرصة لمن يستطيع صفحاته أن يراجعها جميعاً بسهولة ، إذ يحتاج - في ذلك - إلى وقت ليس بالقصير . إلا أن الكتاب عوّض عن ذلك بسهولة الأسلوب ، ووضوح الفكرة .

قال أبو تراب

«الغاية» ليست من عوالي المدينة

بقلم: أبي تراب الظاهري



استمع الأستاذ الكبير الخطيب المفوه، بارع البيان، متقن الكلمة الشاعرة، لا يعبئه نسج التبعاج الحسرواني على الاحتمال، ولا يفتقه التمسك عن أبنكار المعاني، ولا الإهمال «محمد حسين زيدان» لمحاضرة ألقاها الدكتور الفاضل أحمد عمر هاشم: تعرض فيها لذكر «الغاية» التي بالمدينة: فقال: إنها من عواليها، واعترض عليه الزيدان - وهو ابن المدينة البار - بأنها في شمال المدينة أسفلها، لا أعلاها، والعوالي جهة قباء.

واجاب الدكتور بأنها كما قال: وهي في «صحيح البخاري»، فسألني الزيدان: فقلت: ورد ذكر «الغاية» في «البخاري» في حديث تركه الزبير - رضي الله عنه - في كتاب الخمس في باب بركة مال الغازي: وليس في «البخاري» أنها من عوالي المدينة، و«البخاري» لا يجعل هذا وقد سكن المدينة، وبعض صحيحه وكتب تاريخه فيها: وهو يعرف بقباعها، وإنما وقع في هذا الوهم القاصي «عباس الحصري» في المشارق، وتبعه الحافظ «ابن حجر العسقلاني» في «الفتح»، ثم كل من نقل عنه من الشراح دون تمحيص أو وقوف على الحقيقة. وهذا الدكتور مصطفى ديب البغا اجتهد في ترفيق «البخاري» وعلق عليه: وهو أستاذ بجامعة دمشق: وقع في هذا الوهم مثلاً وقع الدكتور أحمد هاشم.

■ وسألني علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر: فإذا به يؤيد ما ذهبت إليه، وقال لي: انظر تفصيله في «وفاء السوفاء» للشمودي.

ولما كان السؤال من «الزيدان» في الجزيرة أحببت أن أجيبه - أيضاً - فيها: لنعم الفائدة، ويوزل غبار الشك: فإليك نص «البخاري»:

قال بالسند إلى «ابن الزبير» رضي الله عنه: «ما وقف الزبير يوم الجبل دعاني فقلت: إلى جنبه: فقال: يا بني: إنه لا يقتل - اليوم - إلا ظالم أو مظلوم، ولما لا أراي إلا أسافل - اليوم - مظلوماً، وإن من أكبرهم لديني، أقرى بيكي ديناً من مالنا شيئاً؟ يا بني: نعم، مالنا فاقض ديني، وأوصي بالثقت، وثقتك لبني، يعني بني عبد الله بن الزبير - أي: تلك الثقت: فإن فضل من مالنا فضل بعد

قضاء الدين فقلته لولدك - وكان بعض ولد عبد الله قد وازى بعض بني الزبير كجيب وعبد، وله - يومئذ - تسعة بنين وتسع نيات.

وقال عبد الله بن الزبير: فجعل يوصيني دينه، ويقول: يا بني: إن عجزت عنه في شيء فاستعن عليه مولاي: فوالله ما دريت ما أراؤ حتى قلت: يا أباي، من مولاي: قال: الله. قال: فوالله ما وقعت في كربة من دينه إلا قلت: يا مولاي الزبير اقض عنه دينه فيقضيه.

فقتل الزبير، ولم يدع ديناراً ولا درهماً إلا أرضين: منها الغاية، وأحد عشر داراً بالمدينة، ودارين بالبصرة، وداراً بالكوفة، وداراً بمصر. وأما كان دينه الذي عليه أن الرجل كان يأتيه بالمال: فيستودعه إياه، فيقول: يا زبير، لا، ولكنه سكف: فإني أخشى عليه



محمد بن زيدان

من الدين: فوجدته ألفي ألف ومئتي ألف: فلفي حكيم بن حزام عبد الله بن الزبير، فقال: يا ابن أخي، كم علي من الدين؟ فكتبته فقال: مئة ألف: فقال حكيم: والله ما أرى أموالكم تسع هذه: فقال له عبد الله:

الفكر الإسلامي:

- ١٩ - لماذا يحمل المسلمون العلوم الاجتماعية والإنسانية؟ (حمود عليجات) الشرق الأوسط - ع: ٣٩٦٨ (١٤١٠/٣/١٠) ص: ١٤.
- ٢٠ - أزمة الفكر الإسلامي المعاصر (محمد عبدالله السمان) مجلة البهامة - ع: ١٠٧٦ (١٤١٠/٣/١٩) ص: ٥٢-٥٣.

اللغة العربية:

- ٢١ - أسرار وراء الأسماء (شكري المعاني) المجلة العربية - ع: ١٤٦١ ربيع الأول ١٤١٠ هـ (١٤١٠/٣/١٠) ص: ٥٥-٥٥.
- ٢٢ - اللغة العربية وإشكالية التعبير (سلمان العمري) المجلة العربية - ع: ١٤٦١ ربيع الأول ١٤١٠ هـ (١٤١٠/٣/١٠) ص: ٦٢-٦٤.
- ٢٣ - د. محمد بن حسين يرفض تجديد مناهج النحو (حزام العتيبي) الرياض - ع: ١٥٧٧٤ (١٤١٠/٣/١١) ص: ١٥.
- ٢٤ - حول تبسيط قواعد اللغة العربية (ماهر يوسف) عكاظ - ع: ٨٤٨٥ (١٤١٠/٣/٧) ص: ١٤.
- ٢٥ - كشافة لغوية: دخل فلان في غمار الناس (محمد يعقوب تركستاني) المدينة المنورة - ع: ١٤١٠/٣/١٣ (١٤١٠/٣/١٣) ص: ٣.

المخطوطات:

- ٢٦ - أشهر خزائن المخطوطات العربية في المكتبات الأمريكية والألمانية: المدينة المنورة - ع: ٨١٨٩ (١٤١٠/٣/١٣) ص: ٢.

المكتبات:

- ٢٧ - ماهو دور مكتبة الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: التدوة - ع: ٩٣٣٤ (١٤١٠/٣/٩) ص: ٩.
- ٢٨ - الاقتباس العربي (علي إبراهيم السمسلة) الجزيرة - ع: ٦٢٢٣ (١٤١٠/٣/١٦) ص: ٧.

التقدي الأدبي:

- ٢٩ - جناية التقدي أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (الجزيرة) - ع: ٦٢١٨ (١٤١٠/٣/٨) ص: ٩.
- ٣٠ - الصورة الأدبية في ميزان التقدي الحديث (تاج الدين عبدالقادر) التدوة - ع: ٩٣٣٤ (١٤١٠/٣/٩) ص: ١٠.

الكشاف الموضوعي الأسبوعي

لنا ينشر في الصحف والمجلات الحاخية من مقالات ثرائية: إعداد: حامد الشيخ حمزة



الأدب والأدباء:

- ١ - باكتير: الأدب العربي المظلم (محمد جمعة عابد) المجلة العربية - ع: ١٤٦١ ربيع الأول ١٤١٠ هـ (١٤١٠/٣/١٠) ص: ٨٠-٨٠.
- ٢ - حوار مع محمد حسين زيدان (أبن السرفاعي) التدوة - ع: ٩٣٤٢ (١٤١٠/٣/١٨) ص: ١١.

الإسلام:

- ٣ - آداب النوم والاستيقاظ في الإسلام (صفاء الدين محمد أحمد) المجلة العربية - ع: ١٤٦١ ربيع الأول ١٤١٠ هـ (١٤١٠/٣/١٠) ص: ٥٨-٥٩.
- ٤ - الإسلام والتحديات (محمد بن سعد الشويمس) الجزيرة - ع: ٦٢١٧ (١٤١٠/٣/٧) ص: ١٣.
- ٥ - ما لم ولن للإسلام في رواياتهم (مصطفى عبدالواحد) المدينة المنورة - ع: ٨١٨٤ (١٤١٠/٣/٨) ص: ٥.

الإعلام الإسلامي:

- ٦ - جمع وثيقة كثر في الحياة في الجزيرة (إبراهيم عيسى) الجزيرة - ع: ٩٣٣٤ (١٤١٠/٣/٩) ص: ٩.
- ٧ - قالوا.. وقلت.. ولماذا.. يقولون؟ (عبد العزيز الرفاعي) الجزيرة - ع: ٦٢٢٧ (١٤١٠/٣/٧) ص: ٧.
- ٨ - من صفات اليهود ومكانهم (محمد خضر عريف) التدوة - ع: ٩٣٤٢ (١٤١٠/٣/١٨) ص: ٣.

التراث الإسلامي:

- ٩ - المصادر التراثية (مسلم بن عبد الله المسلم) الرياض - ع: ٧٧٦ (١٤١٠/٣/٨) ص: ٥.

التراجم:

- ١٠ - إبراهيم العياشي: أدب من طيبة الطبية: الحلقة الأولى (فاطمة الحارثي) التدوة - ع: ٩٣٣٤ (١٤١٠/٣/٩) ص: ٨.
- ١١ - من علماء المسلمين: ابن رشد: التدوة - ع: ٩٣٣٦ (١٤١٠/٣/١١) ص: ٩.

المحاضرة الإسلامية:

- ١٢ - روائع المحاضرة: الأفكار الطيبة عند البابليين (علي عبدالله الدفاع)



المبدعون والاقزام



■ في حياة المبدعين الحقيقيين تبرز ناحية جديرة بالملاحظة: فالمدح الحقيقي مصدر قلق وتوتر لكثير من الأقرام، وخفاش الظلام، وهذه الناحية ملموسة: منذ أن وجد على ساحة الفن مبدعون، وأقزام يشيرون هؤلاء المبدعين، ويؤيد من اضطرابهم الشعوري والعصبي، وعلى مسار الفن العربي ظهرت هذه الظاهرة.

ففي مواجهة: أي قام، واني نواس، والمثني، وشوقي - على سبيل المثال - برزت هذه الظاهرة: حيث استثار هؤلاء قلق الكثير من الأقرام وخفاش الظلام الذين انبروا «بفرزون» فلقهم وتوترهم من نجاح أولئك الصائقة: على شكل تهجم أو نجاح - على وجه الدقة - في محاولة للتأثير على ساحة الضياء الرجة الأمام التي يتصنع بها أولئك المبدعون، ومما علم الأقرام المرصني أن التهجم أو النجاح العلني في وجه ساحة الضياء التي تحتلها المبدعون زيادة في ضياء تلك الساحة، وترويض رائج لأسباب أولئك المبدعين، وخدمة لهم، بشكل أو بآخر !!

■ ولم يكن أي من المبدعين يعير الأقرام أدنى اعتبار. ولا حتى لفظ اسمه: إمعاناً في «تحقيره» وعدم الاهتمام بالرد عليه: بل كان الآخرون هم الذين يتأفحون ويدافعون عن المبدعين، ولم يكلف أي مدح حقيقي نفسه: ربما في التعرف على اسم قزم: تاهيك عن الرد عليه أو الاهتمام به: لأنه يعرف أن ذلك طبيعي أن يهاجمه قزم: ألم يقل الشاعر:

وكم من فائرة أمت عسورا
تساجم أسد البهائم لتخورا!

وطبعي أن تهجم «الفائرة» «الأشد»: لأن مبدع «الفائرة» «التقزم» ومبدع «الأشد» «التفخرة» وعلى الشأن والبروز، والأشد - هنا - يشكل عناداً حقيقياً للفائرة» التي تراه دونها يتصنع بالشبهة والذبح والفرقة والبروز: بينما تنزع هي في «محسرها» «مشاربة» في «نقزم» حيث الحمول والظلام، وقذارة المسك.

■ وقد أدرك المبدعون الصائقة - أيضاً - أن تهجم «الأقرام الملعدين» نفسياً من نجاحهم مرده - أولاً وأخيراً - إلى حالة مرضية: تجعل من ذلك التهجم ما يشبه «النسيان» «السنوني»: استلزاماً من أن السحب تتعرض للباح لهذا قيل:

«لا يضير السحاب نواح الكلاب» !! فالسحب تتصنع بالعلو ومعاقبة القمم، وتنعكس عليها أشعة الشمس: فتزيدها ألفاً وبهاشاً وتوهجها في العيون، والباح ينداح في الأرض وفي خفوت، ويصاحب «الكلب» بعد فترة بالإغيا، والاحتقان الصوتي: فيصمت مرغماً.

ولعل المبدعين - بعد ذلك - حظروا أنفسهم وأقلامهم من الجبوط إلى ساحة «الأقزام» المرصني: حفاظاً على إعطاء الأحجار قيمة لا تستحقها، وكل مدح مرده في نفسه قول الشاعر:

لو أن كل كلب عوى لفنمه حجراً
لأصبح الصخر منقلاً سدسار!

لا حديد بلأقديم ولا خير في حديد يلغي ما للأقديم من أصالة ومخبر

بعض سمات شعره ليس سوى تعبير عن هموم الشاعر : وهو في ذلك يشبه « المتنبى »



عبد الباسط محمد عثمان

بالتاسع الطبع أشبه عوادينا
نشجى لواديك أم نأسى لوادينا

بيد أنه - وهو يجاري هؤلاء الشعراء -
كان يتخذ من هذه المجازاة وسيلة للتعبير عما
كان يعانيه من حزن إلى وطنه ، وعن اعتزازه
بترائه الوطني ، فيقول في قصيدته التي جاري
بها « ابن زيدون » :

لكن مصر ، وإن أضطت على مكة
عين من الخلد بالكافور تسقينا
على جوانبها رقت تمانينا
وحول حافلتها قامت رواقينا

ويقول في قصيدته التي جاري بها
« البحرى » :

وعظ البحرى يسون كسرى
وشقى القصور من عيد شمس

حكم على كل لسان

مع أننا أتينا با أتنا من غلج لشعر
« شوقي » للدلالة على تأثير عصره فيه ، وما
تركه هذا التأثير من طواهر وأثر معينة ، إلا
أن هذه التنازع تكشف في الوقت نفسه -
عما كان يتبع به شعر « شوقي » من تنوع
هائل ، وقدره فائقة على الإبداع ، في كل
المجالات : من وصف ، ونسب ، وتجميل
للناسبات والأحداث التاريخية والمعاصرة ،
والرثاء .

وهو - كشعر جيد وتقليدي - كان من
البديهي أن يجري بعضه بجري الحكم
والأشغال : فمن ذلك قوله :

وطني لو شفت بلقلد عنه
نازعتني إليه في الخلد نفسي

ومنه - أيضا :
وما نيل للمطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

كما نجد منه :
خندعوها بقولهم حسنا
والقسواني يفرهن الشنا

شاعر بارع ومجدد

إن شعر « شوقي » وإن كان شعرا
تقليديا ، إلا أنه كان له خصائصه المميزة له ،
والتي هي من أكبر أسرار خلوه وبقائه ،
فالدكتور شوقي ضيف بقول عن شعر
شوقي : « ورعا كانت موسيقا أروع خصاله
الفنية : فلا تتسع إلى شيء من شعره حتى
تفرغ : وإن يذكر لك اسمه ، ومادامت أدرك
قد تعودت سماع شعره » .

ويقول - أيضا : « وهذه الخصلة
الموسيقية ، في شعره ، تدعاه عنه خصلة
التصوير البارع : إذ كان يعرف كيف يفيد من
كنوز التشبيهات والاستعارات الفنية ، ولم
يكن يكتفي بذلك ، بل كان يضيف إلى هذا
الاستغلال للتعبير كثيرا من الأضلاع المائلة » .

أما الأستاذ أحمد عبدالمعطي حجازي : وهو
من الشعراء الحديثين الذين أشروا الحياة
بباريس : فقد رأى في شعر « شوقي » الكثير
عائنه به الحديثيون - الآن - على الرغم من
أنه شعر تقليدي .

فبالإضافة إلى الروايات الشعرية
الكثيرة : مثل « مجنون ليلى » و « مصرع
كليوباترة » و « قيس » والتي استوحى
موضوعاتها من التراث العربي ، فإن هناك ، في
شعر « شوقي » حسب رأيه ، من الصفات ما
يحتوي على كل ما ينادي به الحديثيون - الآن -
وفي مقالاته التي كتبها بالأحرار : في الرد على
الشاعر اللبناني الخناني « أدونيس » أو
بالكثير من التنازع المستمدة من شعر
« شوقي » للدلالة على ما يقول .

النصائح الموقظات للهوى
المخبرات به وكنت سليته
إلى أن يقول :

دخل الكيسة فارتقت قلم يطل
فأثبت دون طريقه فرجسته
فأزور غضبان وأعرض نافرا
حال من القيد الملاح عرقته

فصرفت تلصقي إلى أترابه
ورعمتهم لسانتي فأغرته
فمشى إلى وليس أول جؤزر
وقعت عليه جاني فتقصته

ويقول في قصيدة في وصف « زحلة »
الليانية المعروفة :

لم أدر ما طيب العناق على الهوى
حتى ترفق ساعدي قطواك
وتأودت أعطاف بانك في يدي
وأمر من خفرت خفاك

ودخلت في ليلين فرسك والسجى
ولسنت كالأصبع المنور فداك
ووجدت في كنه الجوانح نشوة
من طيب فيك ومن سلاق لحاك

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عيني في لغة الهوى عيناك
كما يقول في قصيدة عن « أنقرة » :

وليلاليا لم ندر أين عشائوها
من فجرها لولا صباح الديك
وصبحنا من بندلار وشعر
وغشوقنا بترابها ويسوك

فتون بفرسا
ومصر معا

كان « شوقي » مفتونا بأوروبا ،
وبخاصة « فرنسا » وعاصمتها « باريس » :
فقال عنها :
زعمونا دار خلاعة وبجاعة
ودعارة يافك ما زعمونا
إن كنت للشهوات ربا فالعلا
شهوأتين سروريات فيك

تلين أعلام الجبان كلهم
أصحاب تيجان ملوك أريك
فاخت على الأجيال حكمة شعرهم
وتفجرت كالكوثر المعروف

وقال في وصف غابة « بولنيا » المعروفة في
باريس :

تسري وفسح في قضا
تك والرياح به مجود
والطير أقصدها الكرى
والنفس نامت والوجود

فنبئت في الإيناس ينف
يطنا به النجم الوحيد
في كل ركن وقفة
وبكل زاوية قصود

تسقي وتسقي والهوى
ما بين أعيننا وليند
فمن القلوب قائم
ومن الجنوب له مهود

لكن « شوقي » كان مفتونا - أيضا - ببلده
« مصر » وما فيها من جمال ، وأثار عريقة ،
خلفها القراعة ومن جاموا بعد القراعة .
ومن ذلك قصيدته في قصر « أس
الوجود » التي يقول فيها :

أيا المشتحي بأسوان دارا
كالشربا تريد أن تقصنا
ومنه - أيضا - قصيدته عن « النيل » التي
يقول فيها :

من أي عهد في القسرى تصدق
وبأي كف في المداخن تنفق
ومن المساء نزلت أم فجرت من
عليها الجشان جندلا تشرقرق

مجارته السبترى
وابن زيدون

كان « شوقي » مجا لمجازاة
الأقدمين ، في بعض ما نظموه من شعر رائع
وجيل : فقد جارى سيرة « البحرى »
المعروفة : بقصيدته التي يقول فيها :

اختلاف النهار والليل ينسى
أذكرا لي الصبا وأيام أنسى
وصفا لي ملاوة من شباب
صورت من تصورات ومن
وجارى « ابن زيدون » بقصيدته التي
يقول فيها :



أحمد شوقي



محمد حسين هيكل



إبراهيم عبدالقادر المازني



د. طه حسين



عباس محمود العقاد

شعره أثرى العربية ، وأسهم في الكشف عن قدرتها الفائقة في التفكير والتصوير والتعبير

فالمثقفون - ومن هذا المنطلق - كان يعيش
معظمهم حياة : طابعها الترقى ، وعدم تحديد
المواقف والالتجاعات : لقد كانوا حائرين بين
القديم والجديد .

كذلك كان العصر الذي ظهر فيه
« شوقي » عصرا يور ويغير مختلف ألوان
الصراعات السياسية والعقائدية : فالمواطنون
- في العالم العربي والإسلامي - كان عليهم أن
يأزروا تركيا : حيث الخلافة الإسلامية :
كرمز لقوة العالم الإسلامي ومناعته .

لقد كان عليهم أن يدافعوا عن تركيا ضد
الأوروبيين والصليبيين : الذين كانوا يريدون
هذه الخلافة أن تنهار : بأي طريقة من الطرق :
أو أي شكل من الأشكال . لكن المواطنين ،
ومن ناحية أخرى ، كانت لهم نزعاتهم
وطموحاتهم الوطنية البحتة : والتي يرون -
من خلالها - ذواتهم الحقيقية : فكل من
المصري والسوداني والشامي والفلسطيني
والعراقي والمغربي ، كان يريد أن يكون له
سلته الوطنية ، وخصيصته الذاتية المستقلة
عن تركيا ، وعن الدول الأوروبية ، التي
كانت تتصارع لتلحق محل تركيا في حكمه .

شاعر إسلامي مجيد

نشأ الشاعر « أحمد شوقي » منذ
ميلاده في عام ١٨٦٩ م وحتى وفاته عام
١٩٣٢ م ، في عصر كان هذا هو طابعه ، وتلك
سلته : ولذا لم يكن غريبا أن نجد في شعره
الكثير ما يبدو - لأول وهلة - وكأنه نوع من
المفارقات أو المتناقضات .

إن ما عاشه من عصر كان هو الذي طبع
شعره بهذا الطابع : على حد قول الدكتور محمد
حسين هيكل باشا ، في مقدمة الجزء الأول
من « الشوقيات » :

فشوقي الذي قال :
رمضان ولي هاتبا بإساقتي
مشتاقة تسعى إلى مشتاق
هو نفسه الذي قال :

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وقسم الزمان تبسم وشماء
وقال - أيضا :
ريم على القناع بين البان والعلم
أصل سفك دمي في الأشهر الحرم

كما قال :
سلوا قلبي غداة سلا وثايا
لعمل على الجمال له عبايا

شاعر يجيد الغزل

للشاعر « أحمد شوقي » أبيات
وأشعار إسلامية عديدة غير هذه .
من ذلك قصيدته التي يقول فيها :

إلى عرفات الهل يساخر زائر
عليك سلام الله في عرفات
وقصيدة أخرى جاء فيها :

ضج المجهج وضج البيت والمهرم
واستصرخت رها في مكة الأمم
لكن له - أيضا - من الأبيات ما يتضح
بالغزل السافر ، والذي يكشف عن ولع
الحسان أو الغواني : وبخاصة في قصائده التي
كان يصف فيها « لبنان » ويستلها بالنسب
على طريقة القدماء :

فهو يبدأ إحدى هذه القصائد بقوله :
السحر من سود العيون لقيته
والسبيل بلحظن سقيته
الفاترات وما فترت رماية
بمسد بين الضلوع مبيته

هذا المدح سوى تعبير أو مدخل للتعبير عن
هموم الشاعر النفسية : إلى غير ذلك من
أغراض : فظل كذلك أجل ما قيل في الشعر
العربي : بل أخذه .

وإذا كنا نذكر ذلك - الآن - في معرض
الدفاع عن « شوقي » ونسبته ذكرى وفاته ،
فما ذلك إلا لكي نوضح أن المدح - في حد ذاته
- ليس بهيب للشاعر ، وبنيهي ألا يكون
مقياسا للحكم على شعره .

معايير الحكم
على « شوقي »

ينبغي أن لا يكون مقياسا لشعر
« شوقي » ما اتخذ فيه من نهج تقليدي يقوم
على طرق الشعر العربي القديم وأغراضه :
فنحن - إذا ما ركزنا على ذلك دون غيره -
لنكن علينا أن نلغي ، من خارطة الذكر العربي
والشعر العربي ، كل شعر من هذا القبيل .
وطالما كان لا يقوم على وحدة الغرض ، وأن
البيت فيه هو وحدة القصيدة : فترأنا الشعر
كله إنما هو هذا الشعر التقليدي ، وليس الشعر
الحديث المنثور ، والذي لا يعتمد على القافية
العربية ، والأوزان العربية المعروفة للشعر .

إن حكمنا على شعر « شوقي » وعلى ما
احتواه من قيمة جعلته خالدا ، إلى يومنا هذا ،
ينبغي أن يقوم على معرفة إلى أي مدى استطاع
« شوقي » أن يثري اللغة العربية ، ويكشف
عن قدراتها الفائقة في التعبير : على خلال
شعره ، وينبغي أن يقوم - أيضا - على معرفة
ما إذا كان يوسع « شوقي » في الزمن
والظروف التي عاش فيها - أن يتبع غير ما نتج
من منهج شعري ؟

عصر كله صراعات

إن العصر الذي ظهر فيه « شوقي »
جاء في أعقاب عصور شهدت ما شهدت من
انحطاط في اللغة العربية ، والأدب العربي ،
ولم يكن هناك من سبيل إلى الخروج من كل
ذلك سوى اللجوء إلى التراث الشعري العربي
القديم : بقية السير على منواله .

هكذا فعلت أوروبا في عصر النهضة
الأوروبية المعروفة ، والتي كانت أساس ما
تبعته - الآن - من تقدم فكري وعلمي : فقد
لجأت إلى التراث اليوناني واللاتيني القديم :
كي تستمد منه الانطلاقة التي تريدها ، ولكي
تفتح أمامها الطريق لما هو مبتكر من مناهج
ومذاهب فكرية حديثة : إذ لا جديد بلا قديم :
كما يقولون ، وإن الجديد لا يلغي ما للقديم من
روعة وأصالة : فأوروبا التي تقرأ - اليوم -
« هارولد بتر » و « بوجين أوتسكي » وغيرها
من عمالة الأدب الحديث ، لازالت تقرأ - في
الوقت نفسه - « شكسبير » و « مولير »
و « ميلتون » و « راسين » وآخرين . كما
لازالت تكشف في هؤلاء الآخرين ما لم يكن
معروفا من قبل .

صراع الوطنية
والقوموية

كان العصر الذي ظهر فيه « شوقي »
عصرا يشهد المثقفين والمفكرين إلى الوراء : كي
يتخذوا من السلف الصالح قدوتهم في الحياة
والفكر ، وابتعادوا عن هذا هو تراثهم الحقيقي .
لكنه كان - في عين الوقت - يغري المثقفين
والمفكرين بأن يتجهوا نحو أوروبا : بكل ما
فيها من مباح ، ومفان ، وحضارة مادية
حديثة : فأوروبا كانت تثل - بالنسبة لهم -
المستقبل المشرق والزاهي .

أما الشرق وما فيه من حياة وفكر فلم يكن
له من قيمة سوى قيمته التاريخية والتراثية :

ونقول - في الرد على ذلك : إن أغلب ما
نظمه « المتنبى » من شعر إنما كان في المدح ،
وفي مدح « سيف الدولة » بوجه خاص . لكنه
وباعتراف الدكتور طه حسين نفسه : وفي
كتابه المعروف بعنوان « مع المتنبى » لم يكن

الذين هاجموا « شوقي » مثل
« العقاد » وغيره انصب هجومهم - أكثر ما
انصب - على أنه شعر تقليدي : فقد كان
الكتاب المشهور الذي صدر بعنوان
« الديوان » والذي اشترك مع « العقاد » في
تأليفه : الأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازني
بداية الهجوم العنيف على « شوقي » لكن
نقدنا لشوقي : في هذا الكتاب ، لم يخرج عن
كونه نقدا مبنيا على دوافع سياسية ونفسية
بحثة : فقد ركزا على أنه شعر يقوم على
المدح ، وما يتضمنه من نفاق وتطليل .

المختار من المخطوطات العربية
في مكتبة جامعة ييل



إعداد :
د. حسن موسى الشايخ

شرح شواهد النسخة الوردية لابن
الورد (برقم ٢١٣) .
عدد الأوراق : ٨٢ ورقة ٢٨ × ١٩
سم .
تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر
الهجري .

● البغدادي ، محمد أمين بن محمد صالح
[الشهير بالمدرس] (١١٧٤ -
١٢٣٦ هـ) .
شرح شواهد القطر (برقم ١٥) .
عدد الأوراق : ٦١ ورقة ٢٠ × ١٥
سم .

تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر
الهجري .
● بقرق ، محمد بن عمر . جال بالدين
(٨٦٩ - ٩٣٠ هـ) .
شرح لامية الأفعال لابن مالك (برقم
٦٦٢) .
عدد الأوراق : ٧٤ ورقة ٢١ × ١٤
سم .

تاريخ النسخ : القرن العاشر الهجري .
● البركوي ، محمد بن بير علي يحيى الدين
(٩٢٩ - ٩٨١ هـ) .
العوامل الجديدة .
عدد الأوراق : ٩ أوراق ١٦ × ١١
سم .

تاريخ النسخ : القرن الثاني عشر
الهجري .
● البركوي ، محمد بن بير علي ، يحيى
الدين .
الدين .
عدد الأوراق : ١٦ ورقة ٢٨ × ١٨
سم .

وهو شرح على « لب الألباب في علم
الإعراب » للبيضاوي .
تاريخ النسخ : القرن الثاني عشر
الهجري .
● البركوي ، محمد بن بير علي ، يحيى
الدين .
الدين .
تأطار الأسرار .
عدد الأوراق : ٤٥ ورقة ١٦ × ١١
سم .

تاريخ النسخ : القرن العاشر الهجري .
● البغدادي ، عبدالقادر بن عمر (١٠٣٠ -
١٠٩٣ هـ) .

● الاسترأبادي ، الحسن محمد ، ركن الدين
(توفي سنة ٧١٨ هـ) .
الرواية في شرح الكافية (برقم
١١٧٢) .
عدد الأوراق : ١٩٨ ورقة ٢١ × ٢١
سم .

تاريخ النسخ : القرن الثاني عشر
الهجري تقريبا .
● نسخة أخرى من الرواية في شرح الكافية
برقم ١١١ .
عدد الأوراق : ٢٥٠ ورقة ٢٢ × ١٢
سم .

تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر
الهجري تقريبا .
● أطه لي ، مصطفى بن حمزة (توفي في
أواخر القرن الحادي عشر الهجري) .
تنازع الأكتاف في شرح إظهار
الأسرار . برقم ١١٠ .
عدد الأوراق : ١٣٦ ورقة ٢٠ × ١٢
سم .

تاريخ النسخ : ١١٣٥ .
وهو شرح « إظهار الأسرار » للبركوي .
● العتيقي ، أحمد بن زايد ، شهاب الدين
(توفي في القرن الحادي عشر الهجري) .
شرح الشرة الذهبية في علم العربية
(برقم ٧١٣) .
عدد الأوراق : ١٦٠ ورقة .

تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر
الهجري .
وهو شرح « الشرة الذهبية » لأبي
حيان .
● الأزهرى ، خالد بن عبدالله ، زين الدين
(توفي سنة ٩٠٥ هـ) .
موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب
(برقم ٧٧) .
عدد الأوراق : ٢٠ × ١٤ سم .

تاريخ النسخ : القرن الحادي عشر
الهجري .
وهو شرح « الإعراب عن قواعد
الإعراب » لابن هشام .
● الأزهرى ، خالد بن عبدالله ، زين
الدين .
شرح الأجرومية (برقم ٧٤) .
عدد الأوراق : ٥٨ ورقة ١٧ × ١٢
سم .

تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر
الهجري .
● الأزهرى ، خالد بن عبدالله ، زين
الدين .
شرح المقدمة الأزهرية (برقم ٩٧) .
عدد الأوراق : ٣٠ ورقة ٢٠ × ١٤
سم .

تاريخ النسخ : القرن العاشر الهجري .
● البغدادي ، عبدالقادر بن عمر (١٠٣٠ -
١٠٩٣ هـ) .

أفخم الفروشات بأسعار لا تنافس

محلات جلال الدين في الرياض - جدة
تتبع مع جلال الدين - جدة

الأهرام

الخميس ٢٥ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٣١

المائدة الشهية لا تخلو من جلدوريا

مجلي أحمد بامجلي

محضر

عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن

أحمد سب

تحية من القلب

اتطلع اليه بأعجاب .. ارتد لي في غدي وروحي تصليح عيشي عيشه صبا مساء احسن بطنانية كبيرة انشاء وجوده .. احسن بالامن والراحة النفسية الكاملة وانا الشاهد يذوي وابجه على الوجه الاكمل ارفع بصري الى السماء لشكر الله سبحانه وتعالى نعمائه والاهل فان نعمة الامن والامن لا يحدها شيء في هذه الدنيا .. ونحن - في هذه البلاد العزيزة الغالية - نعيش هذه النعمة ونحياها ونعيشها ونشكرها بصديق انا محسوبون عليها واننا نحتج عن اداء خطاه من الشكر لله عز وجل ته لرجاء حكومتنا المخلصين الساعرين على حيلة اماننا واستقرارنا حتى عندما تقع بعض الحوادث القوية وعندما يستغل بعض ضعفاء النفوس الفرص للبحث بهذا الامن السواف الفلأل سرعان ما ننطق الاجهزة المختصة لوضع حد لذلك الحدث وسرعان ما نعلم الله علينا بكتشاف جريمة الاخلال بالامن وقبح اصحابها ونيلهم جزاءهم الفصل الذي امر به الشرع الحنيف وحث عليه نبينا مصطفى سينا محمد صلى الله عليه وسلم من ضرورة رده للمحرفين والمارقين والعابدين بامن البلاد ولبعادهم وبلفهم عند دهم بكل الوسائل وببشي الطرق ومن اجل ذلك شعر ان من واجبا جميعا ان تكون حراسا للامن وحماة لبلادنا .. نشعر ان المواطن مسؤول ومطلوب منه اليقظة والانتباه لشعر ان السلبية لا تنفع وان السلبية تؤدي الى عواقب وخيمة .. وهذا ملحدني به صديق مسؤول كان يعلق على بعض الحوادث القوية ويهون على ان بعض المواطنين لا يهتمون بهذه النواحي ولا يفقهون عيونهم على بعض الامور التي تتطلب اليقظة والانتباه حتى لا تقع حوادث سرقة او اخلال بالامن ايا كان نوعه وحتى تكون جميعا في مستوى المسؤولية .. خلاصة خلال هذه المرحلة الحسنة التي نمر بها والتي نكر فيها الحاسدون والحافزون والطامعون في النيل من اماننا واستقرارنا انني ادعو بني وطني الى التعاون والتكاتف والوقوف صفا واحدا الى جنب جميع اهملتنا المسؤولية ومعونتها على اداء مهمتها وكشف مبدعو الى الاضطهاد والابلاغ عما يوحى بقرينة واداء الواجب الوطني بكل صق واخلاص وتغل من اجل المصلحة العليا للوطن .. انني احب بجدارة رجل الامن الذي اراد في منطقتي وفي كل مكان وفي كل وقت يروح ويغدو ويؤملوا وهم في غلة الانتباه واليقظة وقد صانعت ادهم بقوة واعجب وانا الشاهد في وقت متأخر من الليل او عند انبلاج الصبح ليروا مكنه ويشعر بمسؤوليته واحسن ونحسن جميعا بالامن لوجوده بالاطمئنان لوفقه تلك .. وهذا هو داعي الى هذه لهيسة وبالله التوفيق ..



الارض التي ننتج

الدولة حيات كل السبل للفلاح السعودي .. وتطلع بكل ثقة لاستثمار كل طاقات الرغبة الكريمة فيه في فلاحه الارض لاستمرارية الخير والنماء .. وطرق المزارع السعودي كل ابواب الزراعة فريحت به الارض الحبل بالذهب الاسود .. وقالت له .. هناك ايضا الذهب الاخضر ..

اللقطة من جهود مزارع في دومة الجندل استطاع ان يثمر الارض وينتج النخيل والحبوب والواكه بكافة اشكالها ووانها ..

تصوير سليمان الشراوي

«الناس» لم تغتر بعد امرأة !!

كلمة كاتيفيرال - المحيد : طاقم مكوك الفضاء الامريكي ديسكوري الذي اطلق اسس الاربعاء من كاب كاتيفيرال - فلوريدا .. وعلى متنه قمر اصطناعي عسكري سرى للمرة الاولى بامر قائد اسود هو العقيد طيار غريغوري .. ومع ان العقيد غريغوري ٤٨ عاما ليس اول رائد فضاء اسود يطلق في الفضاء فانه الاول الذي يتولى قيادة مهمة وهو امر الذي اطلق اهتماما .. فذا كان الامر يتطوّر حين فقط يصبح المرء رائد فضاء فان تول مهمة القيادة يتطوّر عشر سنوات من التأهيل .. والناس لم تغتر بعد اي امرأة لتتولى هذه المسؤولية ..

مع مطبوعتك المفضلة

اطالعت على المراجعة

اقرأ اليوم :

- بصراحة .. للامير عبدالرحمن بن سعود هات دموعك يا جمال .. ودعنا نيكى معك ..
- رئيس الربيع .. بصراحة .. احب النصر هذال .. والكاريكاتير ..
- كما توقعها .. ربيع ياسين !!!
- مرض الكرة الانجليزية ..
- بكل صراحة .. لا يوجد البديل في القادسية !!
- احزن هدفين .. ورفض الاهلي علاجه !!!
- لماذا .. يا رؤساء الاندية !!!
- لا .. لقرار الاعتزال !
- سرقوا منزل كابتن المنتخب
- لن استقيل .. ولو احرقوني !!!
- اهم شهادة للمركز السعودي التشكيل !!
- شامية نادر لا اعترف الا بالنقاد الدارس !!
- نجوى غريبوى تكتب اغنية !!
- وهناك الزوايا الخبيثة .. والاخبار الجديدة .. واخر من مفاجأة ..

كلياتان لتربية والحاسبات الآلية بجدة

جدة - واس : اوضح معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا محمد سعيد عبيد ان الجامعة ستعبد النظر بعد سنتين من الان في السماح للطلاب بالدراسة الصيفية وعزا ذلك الى تغير الزمن بالنسبة للتقويم الهجري ليكون الوقت كافيا لاقامة ..

وقال الدكتور رضا عبيد في لقاء مفتوح مع طلاب الجامعة بحضور عميد شؤون الطلاب الدكتور محمد عمر نصيف ان الجامعة تدرس حاليا انشاء كلية للحاسبات الآلية واخرى للتربية نظرا لتطبيقات المرحلة القادمة بالنسبة لهذه التخصصات .. واضاف ان الجامعة تقوم حاليا بتأهيل المراحل النهائية لشروع صرح الجامعة الجديد ..

واكد الدكتور رضا عبيد ان الجامعة تبذل كل الجهود من اجل راحة الطلاب وتقديم كل ما يحتاجونه من اجل اكتمال تعليمهم العالي وتحقيق الفائدة المرجوة .. وأشار الى ضرورة استمرار الطلاب لكافة الامكانيات التي توفرها الجامعة .. وان يكون ايمنا محافظا عليها وعضوا فعالا ومنتفعا يشارك في كافة نشاطاتها ..

وتنمى الدكتور عبيد ان يكون العام الدراسي الحالي للجامعة عاما حافلا بالانجازات لخدمة الطالب في كافة المجالات ..

وحد الطلاب على بطل المزيد من الجهد لخدمة مجتمعهم ووطنهم .. كما تطلع مدير الجامعة الى بعض الامور المتعلقة بالقبول والتسجيل والتكاليف وتحقيق التوازن بين النشاط الطلابي والدراسات العليا وخدمات الجامعة ..

دواء جديد ضد الحروق الخطيرة

الرياض - واس : توصل المعهد الكبري للبحوث الجينية والبيولوجية التقنية الى انتاج عقار قادر على تعجيل شفاء الحروق البليغة ..

ويفيد المعهد ان هذا العقار الذي اطلق عليه اسم فاكيرمان علاج به حوائج مائة شخص من مستعمي اطفال اصيبوا بحروق خطيرة واظهرت النتيجة ان العلاج فاكيرمان كان اسرع بما يزيد عن ضعفين بالمقارنة مع الادوية الاخرى وله لم يخلف نتائج ثانوية في الذين تلقوا العلاج ..

استغرق ١٢ عاما ..

غدا .. وكل اسبوع

هديتنا اليك .. والى كل فرد من امرتك .. في يوم راحتك .. باقية داخل للعدد .. صفحات ملوثة :

- فكر ثم اختار
- اعرف بلادك
- سوسة النخيل

تسعدنا مساهمتكم

إلى قراء المدينة

تعلن مؤسسة المدينة للنشر عن انتقال مقر مكتبتها في المدينة المنورة إلى المقر الجديد بعمارة سعود الزغبجي بالدور الخامس شقة ٥ أول طريق أبو بكر الصديق (سلطانية سابقا) ت : ٨٢٥٣٨٢٨ / ٨٢٥٣٠٩٢ فاكس : ٨٢٥٠٩٧٦ ص ب : ١٤٨ المدينة المنورة

حتى عام ٢٠٠٠م

عام ٢٠٠٠م وذلك في مجالات التكنولوجيا الحديثة والاتجاه الزراعي فضلا عن وضع نماذج للتدريب التكنولوجي الزراعي .. وكيفية تنفيذها عمليا بما يؤدي الى تنمية القدرات والمهارات الزراعية المصرية .. للمزارع السعودي ..

وتتضمن الدراسة توصيات خلمة بتدريب القوى العاملة في الزراعة الحديثة بالنمط شبه الجافة ..

إعادة بدل النائي في مدارس الليث

الرياض - واس : اعلمت مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض بانها نظرا للقيام ببعض اعمال الصيانة والتأكد من سلامة خطوط شبكات المياه لاهياء السلام والمنازل والقيعاء والصيانة والتشيم

يا أمان الخائفين

من مزايا الضياء .. وشرايطه الاحزان .. قلقت به موجة الرحيل .. مسحوقا بالحرق والترحيل .. يحمل هوم البشر .. واضلأ البشر ..

حارل في زجة الراكضين ان يعرف مواقع قديمه .. لكن الاقدام التي اخطت .. كذا بدأ بالحرق .. وانتهى بالحرق !!

ويا أمان الخائفين ..

تفتيح جديد ضد الليمفانجيا

جسم الانسان غير طقيل يثر الزيادة في حجم الكبد والطحال .. يستغل ايضا الى الاسواق البرازيلية ٣٠ ألف جرعة اخرى حيث ان الطلب على هذا التفتيح الجديد قد يبلغون جرعة في العام ..

وتفيد الاساط الطبية البرازيلية ان اكتشاف تفتيح مضاد للليمفانجيا تم من فريق علمي ينتسب الى معهد العلوم البيولوجية بالجامعة الاتحادية في ميناس جيري ببلرازيل وقد استغرق ١٢ عاما ..

إعادة بدل النائي في مدارس الليث

الرياض - واس : اعلمت مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض بانها نظرا للقيام ببعض اعمال الصيانة والتأكد من سلامة خطوط شبكات المياه لاهياء السلام والمنازل والقيعاء والصيانة والتشيم

يا أمان الخائفين

من مزايا الضياء .. وشرايطه الاحزان .. قلقت به موجة الرحيل .. مسحوقا بالحرق والترحيل .. يحمل هوم البشر .. واضلأ البشر ..

حارل في زجة الراكضين ان يعرف مواقع قديمه .. لكن الاقدام التي اخطت .. كذا بدأ بالحرق .. وانتهى بالحرق !!

ويا أمان الخائفين ..

تفتيح جديد ضد الليمفانجيا

جسم الانسان غير طقيل يثر الزيادة في حجم الكبد والطحال .. يستغل ايضا الى الاسواق البرازيلية ٣٠ ألف جرعة اخرى حيث ان الطلب على هذا التفتيح الجديد قد يبلغون جرعة في العام ..

وتفيد الاساط الطبية البرازيلية ان اكتشاف تفتيح مضاد للليمفانجيا تم من فريق علمي ينتسب الى معهد العلوم البيولوجية بالجامعة الاتحادية في ميناس جيري ببلرازيل وقد استغرق ١٢ عاما ..

إعادة بدل النائي في مدارس الليث

الرياض - واس : اعلمت مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض بانها نظرا للقيام ببعض اعمال الصيانة والتأكد من سلامة خطوط شبكات المياه لاهياء السلام والمنازل والقيعاء والصيانة والتشيم

يا أمان الخائفين

من مزايا الضياء .. وشرايطه الاحزان .. قلقت به موجة الرحيل .. مسحوقا بالحرق والترحيل .. يحمل هوم البشر .. واضلأ البشر ..

حارل في زجة الراكضين ان يعرف مواقع قديمه .. لكن الاقدام التي اخطت .. كذا بدأ بالحرق .. وانتهى بالحرق !!

ويا أمان الخائفين ..

تفتيح جديد ضد الليمفانجيا

جسم الانسان غير طقيل يثر الزيادة في حجم الكبد والطحال .. يستغل ايضا الى الاسواق البرازيلية ٣٠ ألف جرعة اخرى حيث ان الطلب على هذا التفتيح الجديد قد يبلغون جرعة في العام ..

وتفيد الاساط الطبية البرازيلية ان اكتشاف تفتيح مضاد للليمفانجيا تم من فريق علمي ينتسب الى معهد العلوم البيولوجية بالجامعة الاتحادية في ميناس جيري ببلرازيل وقد استغرق ١٢ عاما ..

إعلان

إلى
الأخوة الفائزين
السنة الأولى
في
عام ١٤٠٩
تعلن مؤسسة المدينة للنشر
أنه قد تحدد يوم السبت ١٤٠٩/٥/٤ الموافق ١٩٨٩/١٢/٢ وذلك في تمام الساعة السادسة مساءً موعداً لتسليم الجوائز في حفل كبير يحضره صاحب المدينة للنشر أمير منطقة مكة المكرمة

وعلى بقية الإخوة الفائزين الذين نشرت أسمائهم مراجعة إدارة الاعلانات بمؤسسة المدينة للنشر لاستلام جوائزهم في وقت لاحق إن شاء الله .. بمقرها بشارع الصحافة - حي مشرفة - مقابل إدارة مرور جدة - والله ولي التوفيق

مكتباتنا داخل المملكة : مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز - جدة مكتبة جامعة الملك سعود - الرياض مكتبة جامعة الملك فهد - الكويت مكتبة جامعة الملك فيصل - الأحساء مكتبة جامعة الملك خالد - أبها مكتبة جامعة الملك عبدالعزيز - جدة مكتبة جامعة الملك سعود - الرياض مكتبة جامعة الملك فهد - الكويت مكتبة جامعة الملك فيصل - الأحساء مكتبة جامعة الملك خالد - أبها	مدير التحرير : عبد القادر الميموني	مدير التحرير : عبد القادر الميموني	مدير التحرير : عبد القادر الميموني	مدير التحرير : عبد القادر الميموني	مدير التحرير : عبد القادر الميموني	مدير التحرير : عبد القادر الميموني	مدير التحرير : عبد القادر الميموني
--	--	--	--	--	--	--	--

2.44

بها تسليمها الى مرور الخبر
كبرا .
يعلى نايف سعود خاطر الحري
فقدان استمارة سيارة داتسون
أرارة واحدة رقم اللوحة
٤٨٦٨١ نقل السعودية صادرة
مرور القصيم يرجى ممن يعثر
بها تسليمها الى مرور الدمام
كبرا .
يعلى د/عبد الرحمن خان

سنتاني الجنسية عن فقد رخصة
ة. خصوصاً صادرة من الدمام
قسم ٢٧٢٢٨ تاريخ
١٣٩٩/٢ هـ يرجى ممن يعثر
ها تسليمها الى مستوصف دار
لفاء تليفون ٨٢٢٦٠٠٠

مكتب القنفذ

يعلم عبدالله بن حسين المشي
فقدان استمارة سيارة هابولوكس

٨٧ رقم اللوحة ٥٠٧٩٤٣٢
سندرها مرور جدة فعلى من يعثر
عليها يسلمها الى مرور جدة وله
شكر
يعلى احمد راضى العلوى عن
الوجه سيارة تيتا صالون
٧٠ رقم اللوحة ٢٥١٩٢٦٠
سندرها مرور جدة فعلى من يعثر
عليها يسلمها الى مرور القنعة او
الى ادارة مرور وله الشكر
تقديم الى مكتب المواليد بالقنعة

سيد عبدالرحمن رفعت محمد
 محمد الوكيل قد فُقدت منه رقم
 ٢ شهادة الميلاد ١٥٠٤/١/٥٠
 تاريخ ١٤٠٧/٣/٧ الصادر
 من المكتب الصحي بفتح من
 سدما يسلمها للمكتب الصحي
 لال شهر من تاريخ الاعلان .

الشروق

تعلن ادارة الاحوال المدنية
فيث بأنه تقدم اليها المواطن محمد
سعيد مهروك الملقب حوتان طالباً
ساعة لقب المولد وذلك في حافظة
سوسة رقم ١١٤٦٦ وتاريخ
٥/١٢/١٣٩٦ سجل الليث
بعد يصبح اسمه مستقبلاً كما بل
محمد سعيد مهروك الملقب
منازعة على اسم المذكور عليه
راجعة هذه الإدارة خلال شهر من

حائل

مكتب المدينة المنورة

يعلن خالد مزيد البويس العتيبي
عن افتتاح مكتبه في مدينة المنورة

اجهزة اخرى .
يتم تقديم العروض القسم
يوز بادارة التعليم موضحا بها
يرة السنوية المطلوبة
فائق ملك يحتوى على صور

سومات والمخططات الانشائية
العمارة للمبنى وصوره من
صحة الانشاء وصوره من صك
تحت ذلك خلال مدة اقصاها
سرون يوما من تاريخ الاعلان
محوم جرى اعلانه

[illegible][illegible][illegible]

1

أبطال الحجارة

إن الإطباوس ها هنا أطفال
هنا رايتم كيف صار الحال
صار الضطراب كل حين .. رجعة
ذعروا لها .. شامير والآن
يا عصبة المطغيا
يا طغمة العدوان
يا وعد بغور الجبان
لقد انبرى أطفالنا
والحق صلاصلا المرارة
وتفوق الوان متم والجند
وتصافح الاحرار في كل الوجوه
مرحى باطفال الحجارة

قد جاعني هذا الصباح
طفلي يئن من الجراح
إبتاه كم ثقيبي وتكبح
ياقيني ؟
بل أنتي
أبتاه كم تضي السنون ؟
أبتاه إنتا ها هنا رهن لكوني
وتهدم الأم الخنوع
وتفلا يشاغب في الرؤى
مؤلف الجفون

ويشت مقلدا بل ويصبح طلبا
في ليلة غلامه قد فقد الأبا

لما ! أين أبي والخوان وعتي ؟
ولدي ! سؤلك يائسي يزيد همي
جاءت عصية .. ملجأه ..
تقتل لحدك
تسرق كل نسلنا
تاسر أباك

أما ! هناك تجلسين
سججيك الخيل البقير
إن الأسافل ملهم الأ الحجارة
ملهم عيش هنا
الأ ويحزن بالمرارة
أما !
إنني ميت أو قد أعوذ
سألق شرعة أحمد
وأعشش أرائي الحميد
وأعد أيام الجدوة
وأقل في الدنيا .. اجنح
مهر جنت الخلود
إنني لربني ذاهب .. أرجو المزيد

خبيت الزهراني

حكاية .. تتكرر يوميا !!

المجموعة بمبلغ ٤٠٠ ريال
قهل هذا معقول ؟ .. وأين هي الخدمة .. أو الخدمات التي
تدعي .. هذه الوكالة أو تلك أنها تقدمها للناس .. هل
الخدمة بهذا الشكل ؟
ولماذا لا تتدخل وزارة التجارة في هذا الأمر هذا من حقها
لوقف هذا البرنامج الطويل من معاناة الناس مع وكالات
السيارات .. وأجبار كل وكالة على بيع قطع الغيار
من منفصلة .. كما تباع .. منفصلة .. بل وإيقاع .. الغرامة ..
على كل وكالة لا تتصاع لهذا الأمر !!
إن ما نقوله هنا .. هو تسجيل لمعاناة طوائف كثيرة من
الناس .. الذين يتربدون على وكالات السيارات يوميا ..
بحثا عن قطع غيار صغيرة .. ولما كان الأمر كذلك فإن
المسؤولية تحتل الموقف على هذه المشكلة وإيجاد حل عاجل
لها !!
وكما أن من حق هذه الوكالة أو تلك استيراد هذا النوع ..
أو ذلك من السيارات .. فإن من اسبغ واجباتها .. الوفاء
بمسؤوليتها .. المتعقلة في إيجاد قطع الغيار لها .. صغيرة
كثرت أم كبيرة .. منفصلة أو متصلة .. وهذه
مسؤوليتها !!

رأي

كثيرون هم أولئك الذين كتبوا عن .. قطع غيار
السيارات .. وكثيرون أشبهوها كلاما كثيرا .. ولكن يبدو أن
كل ما قيل .. وكل ما كتب .. هو .. كمن ينفخ في قربة
مخروقة !!
فما معنى أن تخضع رجليك لرياضة .. الركض
الاجباري .. الطويل .. كلما نقص من سيارتك مفتاح
صغير .. أو قطعة .. صغيرة .. لا يزيد وزنها عن ربع
كيلو .. !!
تذهب هنا .. وتذهب هناك .. ثم يبال لك راجع
.. الوكالة .. وتخبرك الوكالة بطريقة غير مباشرة بما معناه
(من فضلك .. رجعتا من دولته الدماغ هذه) .. ذلك لانه تريد
قطعة بعينها .. أما هم فأنهم يريدون أن يبيعوك .. القطعة
ومحطاتها ..
وعندما تحتاج وتتسائل .. يا جماعة الخير .. ماذا اصنع
بللحقتا التابعة لهذه القطعة .. يقولون لك .. ما هو
شغلنا ؟
لنفتقر إلى زيدا من الناس يريد .. ترسا .. معينا ..
فتكون الاجابة بأنه لا يمكن بيع .. الترس .. بمفرده .. والذي
قد لا يتجاوز سعره عن ٣٠٠ ريال .. وإنما عليه شراء كل

الصحفي المتحول

كان من ذكاء مسؤول في أحد الإدارات المهمة
بجدة أن عين أحد الصحفيين في الإعلام بالإدارة
لتتفرغ بأكمله على الصحف المحلية .. ومحور
الذكاء في ذلك ضرب إعلامي باعلاسي والله
المستعان ..
هذا الإعلامي بدأ يستعرض وفرد عضلاته
على الصحف من منطلق أنه مسؤول في تلك
الدائرة وليس إعلاميا فقط ويدافع عن قصور
الدائرة تلك ..

الذوات والمواقف شيء جميل بل ومهم
ولكن لماذا لا يتم إقلاها خارج وقت المواقف
الرسمي بحيث لا تتعارض مع العمل ؟
أدارة عليا علاقة مباشرة بالجمهور
بنظم من وقت لاخر إنشاء الدوام الرسمي بذوات
بعضها جميع الموظفين بلا إستثناء بينما
عشرات المراجعين ينتظرون بالخارج فهل هذا
ينحل ؟

بشرى سارة .. فاطمنا لا يجيدون صعوبة
الان تعلم اللغات الحديثة والمثلية على السواء !!
وأهم ما نتعلمه الإنشاء من خلال اختناكم
(بجودة) الخدمة والحضم في تلك اللغة والتي
تتيح لهم التخطي مع سكان كوكب المريخ
وإحل بسهولة فهي مزيج ما بين الغربية ولغة
القامع أجمع



لغة الكاميرا الإصبل والجديد .. في وقفة تحد

رسالة قاص ..

لصوص الاحذية !!

رسال فذلك يطبقون قول
القائل [إذا جيت تحضق
أعشق قمرأ وإذا جيت تسرق
اسرق جملا] فأرى من وجهة
نظري أن يخصص كلا منا
حذاء رخيصا يستعمله عند
ذهابه للمسجد أو عند
الخروج من المنزل ولا ننسى أن
شاء الله فله تعالى [خذوا
زيتركم عند كل مسجد] ولكن
ما العمل إذن ؟ أمام تلك
الاعمال والتي لا يقوم بها إلا
كل انسان لا أخلاق لديه ..
وتلك العملية يقوم بها أناس
يتنصرون لحسنة مختلفة
وليس من المعقول أن يصلي
أحدنا وحذاءه ويخفيه ولكننا
نقول الله المستعان ..

محمد مهيوب
محمد جند

جدة الجديدة لأن بها طبقة
راقية من السكان وقبلة هذه
الواحد منهم لا يقل عن ١٠٠

ظاهرة جديدة ظهرت علينا
واستشرت ولكن هي ظاهرة
كانت موجودة ولكنها لم
تنتشر من قبل الا وهي ظاهرة
سرقة الاحذية في ايام
المسجد وتكاد تكون في بعض
الحالات والمخيمات مما
يسبب للشخص احراجا
كبيرا خاصة اذا لم يجد محلا
تجاريا لبيع الاحذية بجوار
المسجد .. ولا يمكن لنا
نحن حارسا على باب المسجد
لكي يحرس احذيتنا ولكن ما
العمل الآن فهذه مشكلة
اجتماعية وراه حلها من
الرياضة هو ان الجلس
الممكن بسرعة الاحذية ان
تؤدي الى سرقة اشياء أخرى
ونلاحظ ذلك في مسجد احياء

والكافمين الغيظ

ربما يستطيع المرء ان يتجاهل
الاساءة - احبنا - ان كانت من
غير قصد او كانت من مرضي حملي
غير اكفاء - يستحسن الكاف ويقت
الفاء وليس السرقة التثديس كما
هو الخطا الشائع - فزهم المرء
في تجاهلهم والاعراض عنهم فهم
جاهلون ..
لكن الامر جدا مختلف مع من
يضمرون الحقد والحسد ..
ويتعقبونك في همتك وسكنتك
يلهم ان تسعد ويسعدهم ان
تشقى .. وهم فوق ذلك مفرورون
يعتقدون بأنه لا يخلق مثلهم في
الكون .. ان احسنت لهم ذلك
وتجاهلهم وسيسوا الى انفسهم
الغرفة التي لو لاها ما ايتت بذلك
الاحسان ولما عرفت شيئا من
علم .. فهم اصحاب الفضل
والسعة والعلم وما اتت فيما اتت
فيه الا بنصيب منها .. وان اتت
أخطأت أسعدهم الامور فوجها به
واستظفروهم يفضون الى الغير به
ويجهلون كي لا ينتشر ..

بقلم : عبدالله
محمد جند

[والكافمين الغيظ والمالين عن
الناس والله يحب المحسنين]
صدق الله العظيم .. عسى ان
يكون ذلك علاجا له .. ربما ..

القرني

حافظوا على همة موتانا

شربت جريدة المدينة الغراء
بعددنا الصادر بتاريخ ربيع
الثاني الحالى بالعدد رقم ٨٣٣٢
خبرا من القفلة عن وجود دراسة
لاستحداث سبعة مجمعات
قوية بالقفلة وذلك بعد ان قامت
وزارة الشؤون البلدية بتجربة
منطقة خدمات المجمع القرني
الموجود حاليا ببلدة القرن
بمنطقة القفلة ..
وحيث انه يقع هذا المجمع
عند كبير من القرني ومن ضمنها
منطقة العرضيين الشمالية
والجنوبية وهي ما يزيد على
ثمانين قرية وهجرة بحاجة ماسة
لوجود فرع للمجمع القرني
لتقديم الخدمات اللازمة
للمواطنين هناك ويوجد عدد كبير
من الملقين يحتاج الى توفير لانها
اصبحت من المسارات والواشي
وحيث ان الاساسي مثلا بالحقلة
من حجرة الاموات كحقلنا على
حجرة الاحياء كذلك تحتاج
للشفة الى وجود مخططات
لتوزيعها على السكان في العرضية
الشمالية والجنوبية وتحسين
نوعية البناء في المنطقة بالاشراش
على من يرغب القيام ببناءاته
بدم الان كحسا اتفق ويبدون
تخطيط او اشراش كذلك
التعديلات على الأراضي الموجودة
هناك لكل ما نكر نرجو ان يكون
منطقة العرضيين الشمالية
والجنوبية نصيب من المجمعات
المرجع انشائها لتقوم بتقديم
الخدمات للمواطنين .. ونحن
بالانتظار ..

عن سكان منطقة العرضيين
الشمالية والجنوبية لمواطن
ضيف الله احمد القرني
القرني



بابل الرسوم

رجال الاعمال

يتساءلون عن الخدمات المقدمة لهم

عندما نتسب الى قطاع ما ..
وتقوم بدفع الرسوم المترتبة على ذلك
والمصدرة .. فممتنى هذا انك
ستستغل بخدماتها وتصبح عضوا
فيها ..
فلمساعدة في شركة ما .. فان
العائد سيكون بالطبع هو ارباح تلك
الشركة لان الاسم التي تمتلكها
تتيح لك الحصول على ارباح وفق
النظام .. لقاه ذلك ..
والفئة اليوم يربو احدى رجال
الاعمال بمدينة جدة نياة عن رجال
الاعمال وهو الأستاذ فاروق حسن
عريش مسؤول معارض السيارات
بجدة سابقا يقول :
- ما ذنبى أنا وغيرى في دفع
اشراك غرفة تجارية تصل سنويا
الى ٢ الاف ريال دون ان نحظى بأى
خدمات .. وليست علاقة بذلك ..
فمن المعلوم ان المستودين
والمصدرين هم اكثر الفئات التي
تحتاج الى خدمات الغرف التجارية
والصناعية وحياتها بنكسنا نحن
رجال الاعمال الذين ندر اعمالنا
داخل الملة ويقول العريش .. من
المعلوم ان (التاجر) او رجل
الاعمال .. يحصل على سبل
تجاري نظامي من الغرفة التجارية
لقاء التي ريال يدفعها بموجب
ولا غير عليه .. وهذا لا بأس
هناك بعض الادارات التي
يراجعها التاجر او رجل الاعمال لها
علاقة بعمله مثل البلديات .. وهذا لا
بأس ان تتلقى رسوما نظير
خدماتها .. لكن المسألة تنحصر في

البحت عن كل ما هو سبيء !

كثيرا ما نمر في حياتنا اليومية بمشاهد
متعددة فمنها الابحاث ومنها السبل في
يوم راحة الزهور والعطور ونسجم تغريد
الطيور ونستعجب ضحكات الأطفال ونرى رقة
السما مع جمال الطبيعة كل هذه الجوانب وفي
فص الوقت نجد السبلات في شم بخان
السيارات وروية وجوه شاحنة تقول انني فارغة
لا امك الا نفسا جوفاء ونجد التاجر الهادي
القاسي والاسف نرى معقلنا يتحلى الى السبلات
اكثر من الابحاث فمثلا عندما نشاهد برنامجا
تلفزيونيا قلنا اول ما نبدأ به هو التقاط عيوب
مقدم البرنامج او عندما نسمع خطيبا فاول ما
نبدأ به هو البحث والتتبع للخرات التي قد
تبو عليه وعندما يعرفنا شخصا بآخر قلنا اول
ما نلاحظه النواص التي قد تبو عليه سواء في
ملبسه او مظهره العام وكذا في احاديثه الخاصة
والعامة نجد ان الاحاديث السبلية والصنص
الغريبة التي يحويها خيلنا والتي نخول ان
تقع المستمع او المتحدث بان الدنيا قد اشرقت
على نهائيتها ..
ولكن كل الذي وصلنا اليه وبالنات في
مجتمعاتنا هو اننا أصبحنا افرادا سبلين ننظر الى
الحياة من خلال العين المغفلة فكذا نكون رؤيتنا
مشوهة وغير صادقة ولقد بدأت نفوسنا تترسل
النشاع الذي يحجب عنا الجوانب والفضائل
والاقدام والاعمال التي نراه هو الفضائل ولا نشم
الا رائحة السبوبة التي تسد انوفنا وتجعل
شم عير الورد وعطر الصباح امرا ضعبا
علينا ..

ناصر عداوى

أغرف التجارية الصناعية ..
وهذا بشكل خطفا مثلا على
الفرقة رويتنا لا يمر له يعانى منه
اصحاب المؤسسات ..

ورقة ومعلنة

ويقول العريش قلنا : اذا
ان تقدم لكولنا رقة تعريف في حال
رغبته في تجديد او استخراج
رخصة .. وكانت هذه الورقة يتم
تعريفها من المدة .. ولكن ادارة
المور ارتدت تصديقها من الغرفة
التجارية .. وهذا اضعاف الى الغرفة
التجارية عشا .. واشافروا الى
التاجر عنه وتبع عن ذلك اضعافا
كبيرا من قبل المراجعين في انتظار
التصديق ..
وبضيف العريش قلنا : اذا
كان من الضروري تسهيل كافة
المطلوبات فلم لا يتم ذلك بالتعاون
مع وزارة التجارة لان جميع
السجلات مرسومة في الحاسب
الالى .. ويمكن ان يكون رسم
الاشراك ١٥٠٠ ريال مثلا .. وليس
٣ الاف ريال كما هو عليه الان ..
واذا كان لابد من تقاضي رسم
الخدمة هذا .. فلنكن خدمة الغرفة
اكمل وام لرجال الاعمال شأنها
شأن الخدمات التي تقدم
للمستودين والمصدرين ..
ويروى انه اذا المزم الان اراد تقديم
الغرفة التجارية بملجأه المتعقلة
خدمات ام وانشل للتجار الملقين
ورجال الاعمال .. مثل فض

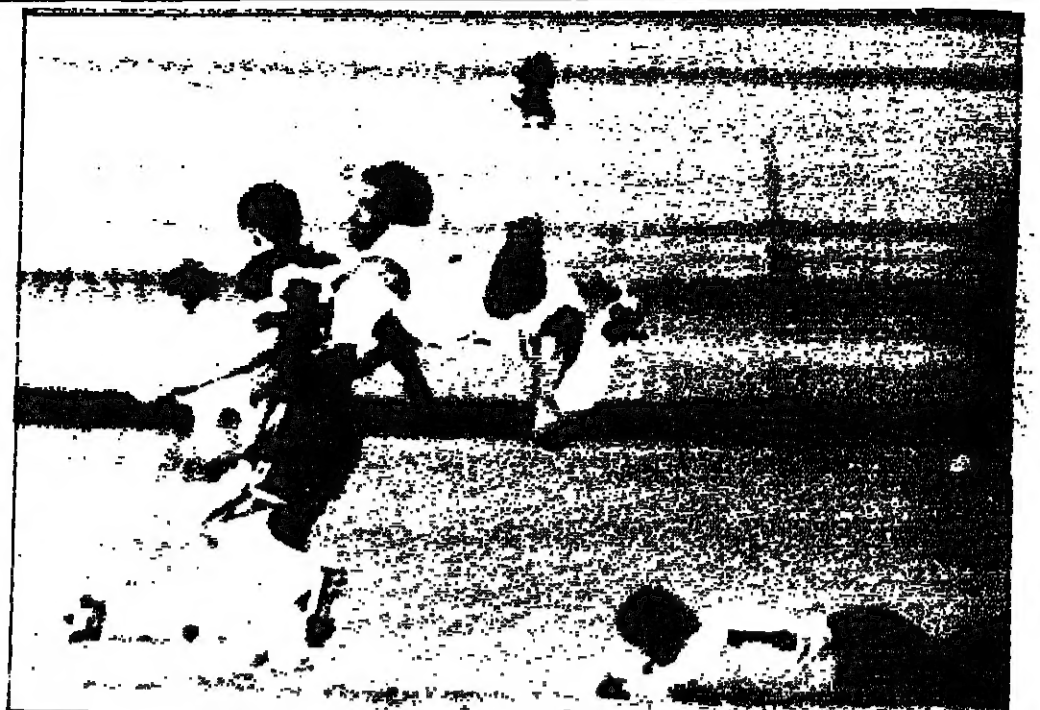
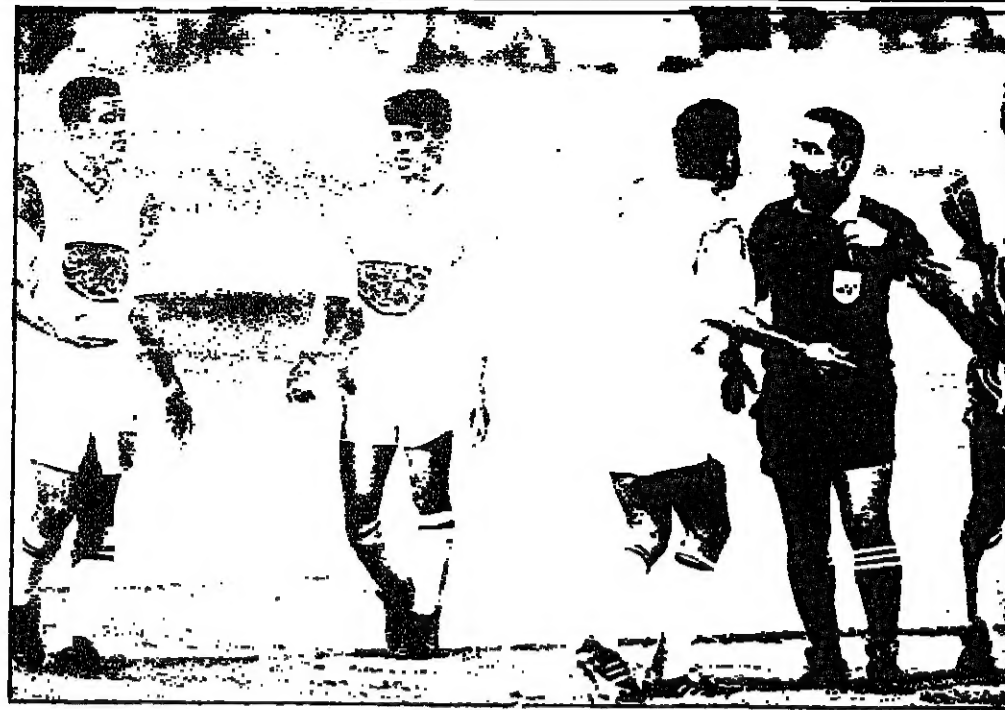
السلام فقط

ان طريقة قيام رجال
المور بتسهيل الاشراش
الضريبة الاتوماتيكية الى
بدوية في بعض شوارعنا
يهبط انسياب حركة
السعر هذه الطريقة اثبتت
عدم جدواها !
فهي تتسبب في تراكم
وازحام .. صفوف
السيارات في الشوارع
والخارج ..
ستصبح عملية السعر
امرا صعبا لا يمكن
الميطرة عليه الا بشق
الانسان !!

فأخبر

الكلمة المخلصة
لها رنين
والكلمة الحليقة
لها ضجيج ..

الفودة والرائد «يحبسان» طموح الاهلى



الرائد الكرة وغير سحرها في الوقت الذي كانت الكرة في طريقها للمهاجم موسى موزق داخل منطقة الشانبة. وهو الذي حرم الاهل من نقطة التعادل الاخرى وكل ما يمكن القول ان لاهل الاهل ثم مدبرهم زانانا كانوا سيبا في خسارة النقطه الاخرى التي خطتها الرائد عن جدارة ولن نوسع اكثر فالتعليق بالاشارة يفهم هذا وقد منحه الحكم محمد الفودة كروتا صفراء لكل من بندر الجارالله وفصل عتيق من الاهل واحمد الهلال وعبد العزيز عبد الكريم وحاصل المباركه من الرائد وحصل لاهل الاهل بندر الجارالله على كرت احمر.

الجواب خاصة من طريق الاطراف حيث تقدم الظهيران عبدالجواد وبندر سرور لدم زملانها المهاجمين خاصة الاول ولكن كل محاولاته الاهل بامت فاشلت نتيجة لصلابة واصرار مجموعة الرائد وقدرته القوية على المحافظة على منطقة الحارس الامين وبندرة كسا لعب الحارس الامين محمد الفودة هو الآخر دورا كبيرا في المحافظة على مرماه بفضل فظفته ومتابعته وحسن توقيتيه الجيد في الخروج من مرماه.

وقد ارتكبت صفوف الاهل الخلفيه لهذا الهجوم المبكر من قبل الرائد الذي عزز لاهلوه من تحقيق مرادهم. وجاءت بدايته لصالح الرائد حين فاجأ لاهلوه جميع من في الملعب بمن فهم لاهل الاهل بهجوم مبكر كان الغرض منه تسجيل هدف سريع في مرعى الاهل.

نهاية المطاف هو المحصلة النهائية لهذا اللقاء المثير. الشوط الاول جاءت بدايته لصالح الرائد حين فاجأ لاهلوه جميع من في الملعب بمن فهم لاهل الاهل بهجوم مبكر كان الغرض منه تسجيل هدف سريع في مرعى الاهل.

ويفضل الاسلوب الجيد الذي اتجهه فريق الرائد وهو اسلوب الى تقليد نمية رفعت مصيدهم في تلك نقاط الدورى. وهو الآخر خسارة النقطه فقد جاهد لاهلوه في استمثار الفرص المتاحة لهم حول داخل منطقة مرعى الرائد الشوط الثاني نتيجة لتكافؤ عطاء تسريعهم في العايه الهجوميه ولوكيز الاهلاويين في العايه هناك كلام تقضى وتعتمد في طاهرها العام على الاسلوب الدفاعي البحت والدفاع بقوة وبأسلوب منظم من مرعى الحارى الامين محمد ابو قريحة والجمهور.

كتب عبيد كعدور: واصل فريق الرائد حصد النقطه ثلث اخرى خارج ارضه حين خلف نقطه التعادل الشانبة من الاهل بين جمهوره اثر تداخلها السلبى في اللقاء جده ضمن مباريات الاسبوع الخالص لدورى كرة القدم الممتاز. وحقيقة نقال استحق الرائد النقطه من جدارة بفضل الجهد الكبير الذي بذله لاهلوه طيلة شوطي المباراة ولوق ذلك التقدير الجيد لشوطي المدرب القدير محمود ابوريحله التي احسن لاهل الرائد تطبيقها والتي كانت تقضى وتعتمد في طاهرها العام على الاسلوب الدفاعي البحت والدفاع بقوة وبأسلوب منظم من مرعى الحارى الامين محمد ابو قريحة والجمهور.

كتب عبيد كعدور: واصل فريق الرائد حصد النقطه ثلث اخرى خارج ارضه حين خلف نقطه التعادل الشانبة من الاهل بين جمهوره اثر تداخلها السلبى في اللقاء جده ضمن مباريات الاسبوع الخالص لدورى كرة القدم الممتاز. وحقيقة نقال استحق الرائد النقطه من جدارة بفضل الجهد الكبير الذي بذله لاهلوه طيلة شوطي المباراة ولوق ذلك التقدير الجيد لشوطي المدرب القدير محمود ابوريحله التي احسن لاهل الرائد تطبيقها والتي كانت تقضى وتعتمد في طاهرها العام على الاسلوب الدفاعي البحت والدفاع بقوة وبأسلوب منظم من مرعى الحارى الامين محمد ابو قريحة والجمهور.

زكى اشال وخلفه ميشال



ويأتى تكثيف الاتصال بسدرب اجنيس بعد هزيمة الزمالك ١/٠ امام المصري في كأس الاتحاد وايضا في ظل قرار اتحاد الكرة بان مسابقة الدورى العام تستأنف في موعدها المحدد من قبل واهل ١٥ ديسمبر المقبل بمشاركة اللاعبين الدوليين .. وان كان الجهرى لم يقل كلمته النهائية في هذا الموضوع حتى الآن. وقد « اجتمع » ابو الفتح ورئيس النادي مع الجبان العسى الجديد بقيادة حمادة الشراقرى بمحضري اللاعبين وولاته من اعضاء المجلس هم حمادة امام واحمد غنت ويكن ذلك لحدث الجميع على يد صفحة جديدة بينما انتشر للاعبين الفرصة واشتكتوا من قرار « الشراقرى » مساعد المدرب بتجديده مستحقاتهم المالية فقرر الفاء هذا القرار. كما تقرر ان يتولى اعضاء المجلس الثلاث المذكورين متابعة فريق الكرة وحز مشاكه اول باول وعلى جانب اخر رفض فاروق حنجر مدرب فريق « ابو الفتح » توقيع عقد مع فريق جمهورية شين بعد ان كان قد وافق بصفه مدنيه وباتى رفض فاروق لتوقيع العقد على امل ان يصل المدرب الاجنيس لنادى الزمالك خلال الايام القليلة القادمة لمجملهم كمدرب للفريق الاول وهو ما كان يتماشى مع البداية .. ولذلك اعتذر فريق شين.

قاده المباراة الحكم محمد الفودة وساعده حاشون منصور وسامى ابو عتيق والحكم الاحتياطى يعقوب وحقيقة نقال وفق الحكم الفودة في

وقبل نهاية الشوط الاول وبالتحديد في الدقيقة ٤١ اشهر الحكم محمد الفودة الكرت الاحمر للاعب اول بندر الجارالله بعد ان منحه قبل ذلك كرتا اصفر .. ولا نرى هذا حدث فالفكرة كانت في لاهل وجاهة وتوقفت وذهب الفودة لرجل الخط الذي رفع رايته بعد مقامة بين الحكم وساعده اشهر الفودة الكرت الاحمر لبندر الجارالله ويلعب الاهل المقاتل الباقية بضمرة لاهل وبنتهى الشوط بتعادل الفريقين دون اهداف.

كان هذا الشوط اعلاويا منذ بدايته وحتى نهايته فمع انطلاقه مباشرة الحكم الفودة هاجم الاهل وضغط بقوة على منطقة الرائد من كافة

اما الاهل فقد كثف منطقة وسط الملعب وامتلك هذه المنطقة نتيجة لتراجع وسط الرائد لدعم دفاعه ورغم اختراق منطقة الرائد المحصنة فاضطروا للتصويب الخارجى لعل وحسى يتسقى الحار ويهزأ حشاك الرائد ولكن معظم هذه الكرات اخذت

في جانب اخر اعتماد الرائد في ادائه الهجومى على الانتشار الجيد والسريع في حالة استحوذاه على الكرة ولكن لم يتمكن من الوصول لمنطقة الاهل بفضل تماسك خطوط الاهل الخلفيه.

اما الاهل فقد كثف منطقة وسط الملعب وامتلك هذه المنطقة نتيجة لتراجع وسط الرائد لدعم دفاعه ورغم اختراق منطقة الرائد المحصنة فاضطروا للتصويب الخارجى لعل وحسى يتسقى الحار ويهزأ حشاك الرائد ولكن معظم هذه الكرات اخذت

نهائى كأس أوروبا بفيينا

والقائد جنتا ال هنالفرز. وحذر المدرب السويشيتي خصومه من ان درجة حرارة تحت الصفر ستكون في انتظارهم في مباراة الفودة وبندية كيب. ويضم شتوتجارت وسامبورج وكولونيا الى فريد في تحدى ألمانيا الغربية لاطاليا التي فازت فيها بكأس أوروبا للأندية وبكأس الاتحاد الأوروبي الموسم الماضى وفوز فريق منها في نهائى كأس أوروبا للأندية لاطاليا التي فازت فيها بكأس الاتحاد الأوروبي الموسم الماضى وفوز فريق منها في نهائى كأس أوروبا للأندية لاطاليا التي فازت فيها بكأس الاتحاد الأوروبي الموسم الماضى وفوز فريق منها في نهائى كأس أوروبا للأندية

ياسعيسى على الاهلاوية اسقطوا طائرة المولودية



ولكن الشوط الثالث شهد حالة انكماش لفريق الاهل بسبب الثقة في الفوز ليجد نفسه في بداية الشوط خاسرا ٢/٢ ثم تقدم المولودية ٢/٢ بعدما شهد الملعب هجوما منسقا للاهل ارسل من خلاله محمد داود كرات قوية وول بعض الاحيان بطريقة القوس خلف جدار حائط الصد لتسقط في اماكن البعيدة من الرقابة لتصبح النتيجة ١٠/٢ واستمر مولودية الكرات العالية لتنتهى الشوط لصالحه ٨/١٥.

ولكن الاهل لم يدع الفرصة تفوت منه وبادى لاهلوه امكنية فنية رائعة واعتدل من اكثر من اسلوب احيانا عن طريق الكرات العالية .. وحيانا عن طريق اللعب الخافت من الوسط ليسجل النقاط المتتالية وينهى الشوط لصالحه ٨/١٥.

وبهذا الفوز ازدادت امال اهلى جده للمنافسة على صدارة فرق المجموعة باعتباره قد تخلص من احد الفرق القوية التي كان لها الشان الكبير في البطولات العربية السابقة.

وتوقع الخبراء ان يحقق الاهل بطولة الطائرة .. وكان القادسية الكويتي قد فاز على الفريق الاماراتى بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي اقيمت امس ببغداد.

وانتهت اشواط المباراة التي حكها حسن على من الامارات .. وحصدون عبدالمطلب من الجوائز على الترتيب ١٦/١٧ - ١٦/١٥ - ٧/١٥ - ٨/١٥ - ١٦/١٤.

اليوم فى شباب ممتاز السنة

اليوم يواصل الدورى العام لشباب الممتاز مساره بلقاءات الاسبوع الثالث حيث تقام اربعة لقاءات جديدة على النحو التالى: الطرف - الاتحاد / على صالة الاحساء في الواحدة ظهرا . لقاء يرشح الاتحاد لكسبه يحكمه بدوى وعباس . احد - الاهل / على صالة المدينة المنورة في الثانية والنصف ظهرا . لقاء يرشح احد لكسبه يحكمه الشراوبو هيرة . النهضة - الخليج / على صالة الدمام في الواحدة ظهرا . لقاء يرشح الخليج لكسبه يحكمه الربيع والنقييل .

كأس الاتحاد الأوروبي

لندن [رويترز] : يفوز نابولى حامل اللقب هجوما ايطاليا على ثلاثة محاور في مباريات الذهاب سيما الوصول الى دور الشانبة لكأس الاتحاد الأوروبي لغياب عن التدريب. ويواجه يوفونتوس الذي فاز بالبطولة عام ١٩٧٧ فريق كارل ماركس شحات اللاتاني الشرقي وقد دعم الفريق ايطالي تقة بنفسه مع تالان السويشيتي الكسندر زافاروف وسيرجي بينيكوف. دوى باريس في حين تحسن مستوى المهاجم الجديد سلفاتورى شيلاشى

الرياض في الالمام والرياض

أصرار العميد أمام القادسية العنيفة

الطائي يطمح في طروف النصر



تدخل مباراتنا اليوم مرحلة حاسمة في الأسبوع السادس من الدوري الممتاز لكرة القدم، ولقاء اليوم لن يخلو من إثارة والحساس.

فعل أرض القادسية بالدمام ينتظر فريق القادسية صاحب العطاء الوفير والحساس والروح العالية فريق الاتحاد عميد الاندية في موقعة رياضية كبيرة.

وفي الرياض يتقابل النصر بعد تعثره الاخير امام القادسية وسيحاول اليوم فارس نجد ان يؤكد انه البطل امام الطائي في كسب طروف النصر والخروج بنقطة او النقطتين من قم البطل !!

العميد في

موقعة القادسية

احمد جميل لمساندة الهجمة وتلحيزه في العودة لمركزه.

اما عوازل فين الاتحاد فتكن في الحد من تحركات الفريق واستغل الظهيرين التي تعتبر اضعف نسبيا من متوسطي الدفاع القادسي.

وعند الاعتماد الكلي على التمريرات العالية حيث يجد متوسطا دفاع القادسية تشتيت الكرات بالرأس..

الفريقان متساويان في وصية النقاط.. وهناك تكافؤ واضح في جميع الخطوط ولكن يبقى حامل الأرض والجمهور في صالح القادسية بلاشك.. فمن يتقدم على حساب من؟

ولن يكون الفوز؟

لاصرا العميد ام للقادسية العنيفة؟

سيعب على هذه الاسئلة ملعب الرواة الليلة.. !!

الطائي الطامح

يستضيف ملعب رعاية الشباب بالمدينة مساء اليوم اللقاء الذي يجمع بين فريقين من طروف النصر.

يدخل النصر المباراة بعد تعثره في لقاء الاخير امام القادسية ويخرج بالتعادل بعد عرض متواضع قدمه الفريق التصوري واكد لابعوه من خلالها عدم رغبتهم في الدفاع عن اللقب الذي يحميهم رغم ما يضمه هذا الفريق من مواهب كروية كبيرة الا ان مدرب الفريق لا يزال يخطط بعيدا عن واقع فريقه الذي يعيشه في هذه الفترة وقد يلقى النصر (البطل) حرجا كبيرا في المباريات القادمة ان لم يذكره صوته ويعيدون التصاري الى خط دفاعه فهو مجتهد.

كيفية لعب الفريقين

يلعب الفريقان دائما بطريقة ٤/٤ مع اختلافات بسيطة في التطبيق فالنادي يكثر اداءه بالكرة الازرقية التي تعتمد على التمريرات الطويلة والبالغة البنية العالية وهذه الطريقة لا تشر كثيرا ان دائما ما يقع راسا الحرة في كفاية الدفاع وبسهولة لعدم دقة وصول الكرة للمهاجم حيث ترسل له من مسافة بعيدة ومن الظهريين غالبا مما يسهل تشتيتها.

وقد لاحظنا ان التقدم للدائم لاجد جميل يجرع الدفاع ويشكل خطورة كبيرة عليه في حالة ارتداد الهجمة.. اما خطورة الفريق فتكن في تحركات جبرتي وانطلاقات محمد السويدي، كما وانهم يعتبران مهاجمين من طراز جيد.

اما القادسية فيتمتع اداءه بشكل كبير على اغلاق المنطقة الدفاعية وتنظيمها اولا بالول واللب بطريقة التغطية المصيرية وامتلاك منطقة المناورة بتحركيات الفريق (دينمو) الذي يكثر في تسبب المصدع للدفاع المقابل ان انه لا لعب من لا يتقدم بمساحة محدودة مما يحدث ارتباك شديدا كما وان عبقريه احمد لا يفي كلاب معول يجب ان يضعها اي فريق في حسانته.. واذا شفى بورشيد من اصابعه وشارك في هذا اللقاء فستكون مهمة الاتحاد صعبة جدا اذا اراد الحفاظ على عزريه شياكة.. فالفريق القادسي يعيش في احسن حالاته النفسية خاصة بعد تعادله مع فارس نجد ووقع وصيده لخصم تقاتل.

تشكيلة الفريقين

نتوقع ان يمثل القادسية في لقاء اليوم: وليد الباز وعبدالله شريدة وخالد الشيعي واحمد الاحمد وعبدالله البخيت وعارف يورشيدي وابو السبيعي وخالد الدوسري واحمد البيهتي ومحمد الفرحان وعبد الرحمن بورشيد (حبيب الصفواني).

ويمثل الاتحاد: ناصر المصمدي وعبدالله جابر واحمد جميل وسراج فريج وماني كزوري وعادل التقي ومروان بصلان واسماعيل كمي وجبرتي على ومحمد سويد وسالم سويد.

عوامل الفوز للفريقين

عوامل فوز القادسية تكمن في عدة تقادير احسن الفريق استغلالها.. الا استغلال الثغرة الواضحة التي وضعت في المباريات الاخيرة بين احمد جميل وسراج فريج والاعتماد على التمريرات البينية مع تجنب التكرات المشتركة مع خط الدفاع الاتحادي الذي يأخذ طابع اللعب الرجولي القوي.. واستغلال تقدم

قدمه في كأس الاتحاد لكن سرعان ما وضعه اللاعب المناسب في المكان المناسب ليقتطع نقاطا واهدافا في شباك خصومه ويلعب الفريق بطريقة ٤/٤ ويملك مجيها متشاكيا يبدل جهدا من اجل استغلال الفرص التي تارح امامه معتدلا على ما يجده من دعم ومساندة من خط الوسط الذي

دائما ويسعى للمحافظة والذود عن الرمي لكنه يتحمل اعباء المباراة كاملة حيث يقوم بالدفاع عن منطقة ومن ثم تقديم الكرة للهجوم من اجل رسم هجمة على مرمر الخصم في ظل تواضع لاعبي خط الوسط التصوري اما حراسة النصر فهي مطمئة رغم بعض الهفوات الا ان الاهداف التي دخلت الشباك لا تذب فيها.

اما فريق الطائي فهو الاخر بدأ في استعادة مستواه منذ ان هزم الاهل في حائل حيث جمع ست نقاط من مبارياته الخمس وله ثلاثة اهداف وعليه هدفان حيث حقق الفوز في مباراته وخمس نقاط من مبارياته وانزله في مباراتين بهدف في كل مباراة ويواصل في كسب هذه المباراة من اجل رفع وصيته ومواصلته انطلاقة كفاكس للشمال وكذا اسل في ان يستعيد من اوضاع الفريق التصوري الحالية ويحقق رغبة ولاشك ان فريق الطائي قد بدأ الدوري بصورة متواضعة اعتادا لما

خبرة هجر امام حماس احد

النخبة والعيون من الانطاد والاشتراب



لقاء غامض الوطني فرط في اكثر من نقطة خاصة في المباريات التي لعبها على ارضه ومستوى الفريق متذبذب فحتى الان لم يفر سوى مرة واحدة من سبعة لقاءات وتعامل في اربع مباريات وخسر مباراتين له من النقاط نقط وهو بصيد قليل في حق فريق الفجاء والذي يعد من ابرز فرق الاول في المواسم الماضية ولكن هذا الموسم تغير حال الفريق والاسباب لدى ابناء الفجاء وعلى الفريق اذا اراد الهروب من المؤخرة فعليه كسب هذه المباراة والتي تعتبر صعبة على ابناء

يقف على ضيفه في خطي الدفاع والهجوم في حين نجد ان العينين يبرز فيه خط وسطه والذي يشهد كثافة عديدة من اللاعبين.

يبرز من النخبة الموسي والمحميد في حين يبرز في العينين الهدف العبد والمخالدة وحارس الرمي الطليان.

النخبة القرب لكسب مجرد توقع.

الوطني - الفجاء

في محاولة لتعويض ما فات وما فقدته من نقاط يستضيف فريق الوطني عصر اليوم فيقاء النخبة في الوطني

تحليل: عبدالعزیز الدليلان وعبدالله العبود

الوطني في مواجهة الصحوة الفيجاوية

كيف سيلعب الفريقان؟

الخطة الجيدة التي سيحكم بها مدربا الفريقين هي التي ستؤدي بالفريق الى فلاحته الفوز ومن خلال مشوار كل فريق نجد كفة هجر هي الاربع من خلال معطيات مدرب (محمود سعد) الذي وضع اسلوبه المراوغ المختلف من لقاء لآخر لكن العيب في اللاعبين انفسهم لعدم اجادتهم تنفيذ ما يريدوه وما تحتمه خطة المدرب، فالاعتماد على الوسط البطيء ومحاولات (الصبيسي) الفردية لا تفي بالشي خاصة وان الفريق اذا انتهى الدور الاول بهذا الاداء الفاتر نستطيع القول بأنه اشرف على مشارف الهبوط وتوقع ان يتغير اداء الفريق من ذي قبل بتكتيف منطقة الوسط وعلى الصنوبر الخلفي للفريق مع الاعتماد في حالة الهجمة بالانفاج السريع بخمسة لاعبين

المجمعة يبرز في الفجاء الشتيقي والعبدان وفي الوطني عره والشاري.

المباراة تتوقع ان يخرج بالتعادل وان كان الوطني اقرب للكسب.

هجر - احد

على ملعب مدينة الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء يلتقي عصر اليوم الشمس في مباراة مهمة جدا فريفا هجر واحد.

والقاء يعتبر من اهم مباريات الاسبوع الثامن خاصة ان كل فريق يبحث عن النقطتين كي يضمن بهما جماهيره سيما وان اللقاء جاء متأخرا بعد غيبة طويلة لم يلق فيها الفريقان ولمس عامل الأرض والجمهور يساعدان هجر في اقتناص النقطتين ليؤكد صموده وان كانت متأخرة.

عبدالله وليد الطير في الهجوم اما بالنسبة للملائي فيلعب له (عبدالله الدبيع) في حراسة المرمى ووليد الصقري ومخسان الجليل وسليمان الجريدي وثايف العازمي في خط الدفاع وخليل المصري وزياد الصابر وخالد الصقري واصل السويطي في خط الوسط وابراهيم البكر وخالد المرددي في خط المقدمة.

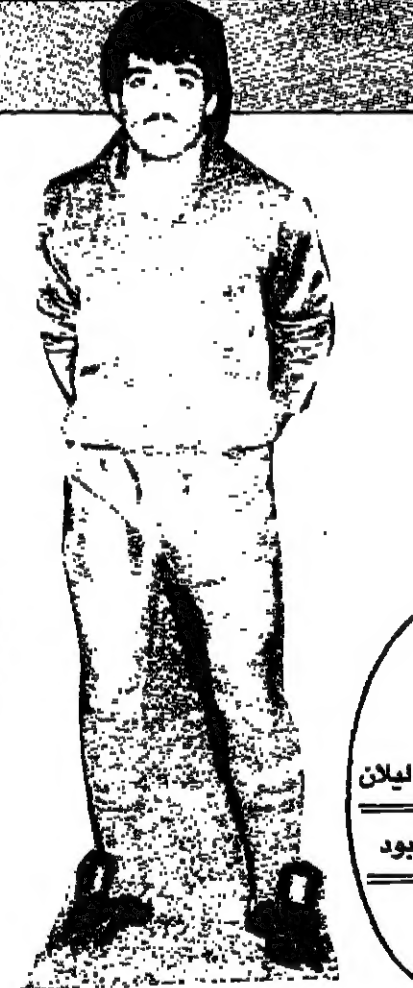
دعواتنا بان يوفق الله الفريقين لتقديم مباراة جيدة ليستمتع بها الجماهير المترعة حضورها للملعب هذا المساء.

على منطقة المشاورة في حين ان دفاعهم متعاسك ويقوم بدورهم على اكل وجه وخلفهم حارس عملاق يشهد له مستواه بذلك ويكنى انه افضل حارس بين حراس اندية المملكة.

ومن المتوقع ان يلعب للنصر اليوم كل من (خالد الصبياني) في حراسة المرمى ومساعد الطيرير ووليد الغامدي وعبدالله الشتيان وسالم القريني في خط الدفاع وصالح المطلق ويوسف خميس وفهد الهريفي في خط الوسط ومروحم المرحوم ومجاد

تحليل: عبدالرحمن حسن حمود العيصي

يعتبر مفتاح النصر لفريق الطائي بحركة لاعبي المستمرة ودعمهم للهجوم والدفاع بأسلوب متوازن يكفل لهم سهولة نقل الكرة وعدم اتاحة الفرصة لخط الوسط المقابل بالسيطرة



في المحطة القادمة لقدم الاولى

والرجوع بسبعة في حالة الهجوم المضاد.

اما فريق احد فهو لا يختلف عن هجر لكن اداءه افضل نسبيا خاصة عندما يلعب الفريق خارج ارضه وبلاشك فان مدربه يسعى اليوم للعودة من الاحساء بنقطة على اقل تقدير اذا لم نقل الفوز.. فسرعة افراده تساعده كثيرا خاصة مهاجمه القد حسن الصبيسي الذي يعتبر المساعد الاقوى لجهودات الفريق ا

ومعرب احد يستند كثيرا على طر منطقة المناورة والدفاع بالكر عدد من اللاعبين للحفاظ على توازنه لكن ما يعيب الفريق عدم وجود اللاعب المنهي للهجمة وهذا ما اتضح من خاتمة لقاء الفريق في مباراته السابقة ومن المتوقع ان يتغير اداء الهجوم اليوم خاصة انه يعيش مازق اعداد التناقل وهو بحاجة حاسمة للمبادرة الهجومية السريعة من الصف الاول فمن يؤكد صموده هجر صاحب الأرض ام احد صاحب القوة الضاربة في الوسط؟

لذا نجد ان التوقع بتفدية اللقاء صعب جدا عموما الفريق الذي سيخيل افراده للفوز بجيدة وتطبيق خطة المدرب فهو الاقرب للنقطتين وهذا ما نعرفه عقب صافرة الجكم في نهاية اللقاء.

رسالة المغرب للبطولة العربية للأندية

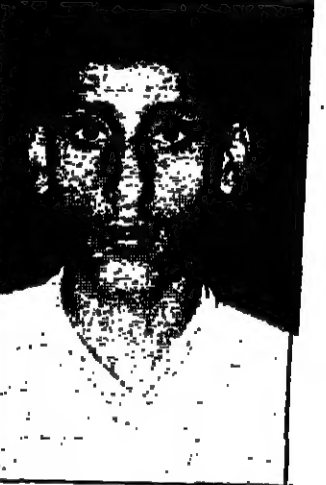


عزيمة د. صالح بن ناصر



عاد الى الرياض بعد ان مكث في المغرب متقللاً بين الدار البيضاء ومراكش اسبوعين كاملين د. صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس لجنة الاعلان والتسويق بالاتحاد العربي لكرة القدم . وقد عقد ابن ناصر عدة اجتماعات على هامش البطولة تتطرق خلالها للتقديرات والتسويق لمباريات الاتحاد العربي لكرة القدم .

يوسف بديل سامي



يلعب يوسف جابر من بداية المباراة مع فريقه فيما يظل سامي الجابر لاعباً احتياطياً في مباراة الهلال مساء اليوم أمام الطيران العراقي . وتؤكد المصادر ان هناك نية لارادة يوسف اللثيان على مساعدته الاحتياطي .

حكمان اضافيان

طلبت لجنة الحكام بالبطولة من اللجنة الفنية بالاتحاد العربي الاستعانة بحكمتين اضافيتين على المجموعة التي تقوم بتحكيم مباريات الفرق المشاركة في مجموعة مراكش . ويأتي هذا الطلب بعد الحاجة الملحة لوجود حكمان الى جانب العدد الحالي . وحددت اللجنة الفنية اختيار الحكمان من تونس والجزائر يوسف بن يحمين من تونس الى مراكش في اليومين القادمين للمشاركة في تحكيم البطولة .

مبروك لوهيب



● تمت الفرقة منزل الزميل ومحب خليل مساء أمس الأول بعد ان اهدته حزمة مولودة جميلة لتكون الشقيقة الأولى لخليل . وهيب وعد بإقامة حفل بهذه المناسبة لكن بعد نهاية الدور الأول من دوري السلة .. ألف مبروك .

العراقي يحوم حول الهلال



تدخل فرق المجموعة الأولى بمراكش مساء اليوم الخميس مرحلة جديدة من مراحل الصراع والسباق على صدارة المجموعة حيث يقام بمراكش لقاء الهلال الأول يجمع الجزائري تيزي اوزو والفريق المغربي الكوكب .

الهلال والطيران

امتا الأخير ومعتكنا مع الاتفاق في هذه البطولة الهلال الذي يخوض اليوم لقاء أمام الطيران . يدخل الهلال المباراة بعد خسارته أمام المحرق تتمنى ان يقدم الهلال اليوم عرضاً قوياً يؤهله للمنافسة على البطولة .

الهلال والطيران متشابهان ويتشبهان في كل شيء تقريبا من تكتيكهم فيما يظل راسد الهلال بدون تطورات هذا ما يدفع بالهلالين للعب بكل الإمكانيات والقوة المتوفرة لدى الهلال .

هجرة تيزي اوزو من الطيران

قدم الطيران العراقي تيزي اوزو الجزائري عرضاً واثماً من الفن الكروي خلال مباراتهم أمس الأول بالمغرب في إطار البطولة العربية لأبطال الدوري . فقد بدأ الفريق الجزائري هجومياً ضاغطين من البداية على المباراة الأمر هذا سببه اللاعب جانيته من كرة عريضة ولعبها عيش نجم الهلال والفريق الجزائري . بعدها تراجع الفريق الجزائري الى الخلف مدافعاً واستمر الضغط

بورشيد نجم القادسية غائب عن اللقاء

● الدمام - متغوب المديحة : لن يتمكن مهاجم الفريق القادسي بورشيد من المشاركة في مباراة الليلة أمام فريق الاتحاد لاصابة التي تعرض لها في جبهة اثر احتكاكه

نحت ، الاصابت لن تمنعنا من الفوز

● الدمام - متغوب المديحة : ابدى مدرب الفريق القادسي (شحت) ارتياحه الشديد للمستوى الكبير الذي قدمه فريقه في الاسابيع الخمسة الماضية للدوري الممتاز لكرة القدم لانه في الوقت نفسه طالب اللاعبين بتكميل عروضهم الجيدة بتحقيق مكاسب الجمال وتحقيق الفوز لتفرض جامعات القادسية .

الشعب امام الاهلي اليوم

● صنعاء - عبد الجبار المعلمي : تقام اليوم مساء المباراة الهامة بين فريقين شعب اب والحد في إطار مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم . ويشارك فريق الحد هذه المباراة ليثارت من هزيمته أمام الاهل يوم الجمعة الماضي ويمتاز لاعبي الحد

رئيس الاتحاد الاوروبي

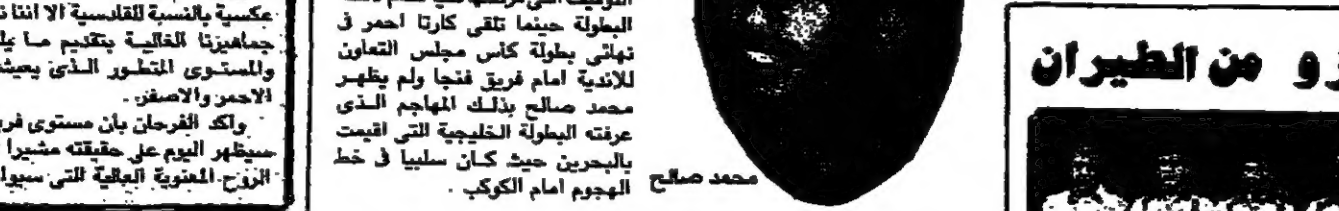
● خروج المغلوب مشروع ناجح : جورج اعتمد له ليس من المناسب التعميل في صيغة أثبتت نجاحها . وكان ريال مدريد اقترح بعد موافقة خافي ميلانو الايطالي وايندهون البولندي على ان يوزع ابطال الدول الاوروبية ٢٣ على ٨ مجموعات تضم كل منها ٤ فرق ثم يصعد الأول من كل مجموعة الى الدور ربع النهائي .

(شباب القبائل) يحاول صيد الكوكب !!

المرحلة القادمة وهو الامر الذي يدفع بالفريق الجزائري لاجتياز تقدم الكوكب . ولتشك ان مباراة اليوم تحمل كل

اقترع المحرق من الكوكب فاحترق

فاز الكوكب المراكشي المحرق البحريني بهدف واحد مقابل لا شيء في مباراة كرة القدم التي اقيمت يوم الثلاثاء في مراكش في إطار الكأس العربية السابعة للاتحاد بطولة الدوري المجموعة الأولى . وسجل مصطفى قندي هدف المباراة في الدقيقة قبل الأخيرة .



محمد صالح شارك فريقه

لاعب المحرق البحريني محمد صالح تمكن من المشاركة مع فريقه أمام الكوكب بعد ان انتهت فترة التوقيف التي فرضها عليه نظام لائحة البطولة حينما تلقى كارتاً احمر في نهائي بطولة كأس مجلس التعاون للأندية أمام فريق فجاء ولم يظهر محمد صالح بذلك المهاجم الذي عرفته البطولة الخليجية التي اقيمت بالبحرين حيث كان سلباً في خط الهجوم أمام الكوكب .

الاتحاد يحذر يسمى لتجاوز بطل الأولى

النصر والاتفاق ومحاولة جمع النقاط

ثلاثة لقاءات حيث سيتأجل لقاء الاهل بالمحيط نسبة لشاركته في البطولة العربية في بغداد وسكنون المباريات على النحو التالي : ● الاتحاد × النهضة : في الرابعة عصراً على صالة نادي النهضة بالدمام لقاء يتوقع له ان يكون مثيراً فالفرق التنافسي يسمى لتجاوز بطل الأولى وذلك على حساب الاتحاد ولكن يثبت احقية بدرج الدرجة الأولى . أما الاتحاد وقد حقق اول فوز له على النصر ظهر بمستوى جيد فانه يسمى للفوز على النهضة ليؤكد عزمه على المنافسة على البطولة في هذا الموسم بعد ان توفرت للفريق كل الامكانيات لذلك .

● النصر × الاتفاق : في الرابعة عصراً على صالة رعاية الشباب بالدمام لقاء يتوقع له ان يكون مثيراً فالفرق التنافسي يسمى لتجاوز بطل الأولى وذلك على حساب الاتحاد ولكن يثبت احقية بدرج الدرجة الأولى . أما الاتحاد وقد حقق اول فوز له على النصر ظهر بمستوى جيد فانه يسمى للفوز على النهضة ليؤكد عزمه على المنافسة على البطولة في هذا الموسم بعد ان توفرت للفريق كل الامكانيات لذلك .

اليوم في

ممتاز اليد

الاغلى ضيف العربي .. واختصار وحداي اتفاقى

● كتب : وهيب خليل اليوم وفي خطوة ما قبل النهائية للدور الأول من الدوري الممتاز لكرة اليد في اسبوعه السادس تقام أربعة لقاءات جديدة تأتي الامة الثلاثة منها على النحو التالي : ● العربي - الاهل : تقام على صالة القصيم بريدة في الساعة مساء . يدخل الاهل اللقاء بعد فوز سهل حققه الاسبوع الماضي أمام النصر ٢٣/٢٠ أربع رصيده الى ١٥ نقطة يحتل بها المركز الثاني بفارق الأهداف عن الخليج الأول .

الوحد - الوحد

● كتب : وهيب خليل اليوم وفي خطوة ما قبل النهائية للدور الأول من الدوري الممتاز لكرة اليد في اسبوعه السادس تقام أربعة لقاءات جديدة تأتي الامة الثلاثة منها على النحو التالي : ● العربي - الاهل : تقام على صالة القصيم بريدة في الساعة مساء . يدخل الاهل اللقاء بعد فوز سهل حققه الاسبوع الماضي أمام النصر ٢٣/٢٠ أربع رصيده الى ١٥ نقطة يحتل بها المركز الثاني بفارق الأهداف عن الخليج الأول .

الخليج - النجمة

● كتب : وهيب خليل اليوم وفي خطوة ما قبل النهائية للدور الأول من الدوري الممتاز لكرة اليد في اسبوعه السادس تقام أربعة لقاءات جديدة تأتي الامة الثلاثة منها على النحو التالي : ● العربي - الاهل : تقام على صالة القصيم بريدة في الساعة مساء . يدخل الاهل اللقاء بعد فوز سهل حققه الاسبوع الماضي أمام النصر ٢٣/٢٠ أربع رصيده الى ١٥ نقطة يحتل بها المركز الثاني بفارق الأهداف عن الخليج الأول .

«المدينة» حركت

المركز الصحفي

وصل الى رئيس اللجنة الاعلامية في البطولة تلكس عاجل من رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة اشار فيه الى الانتقادات التي وجهتها صحيفة «المدينة» تجاه المسؤولين عن المركز .

الموينع بديل الحبي

يلعب في خاتمة الطهر الاسير الهلالية مساء اليوم اللاعب منصور الموينع بدلا من حسين الحبي الموقوف بعد ان تلقى البطاقة الحمراء في مباراة الهلال والمحرق واكد كنديتو

المالكي في الاذاعة

استضافت الاذاعة المغربية الزميل سعيد المالكي مندوباً في البطولة واخذت رايه الفني وانطباعاته عن المباريات .

بوحملي يعتبره تاريخيا

لاعب المحرق البحريني اسامة بوحملي صاحب الهدف الذي سجله في مرمى الهلال والذي على اثره خرج الهلال خاسراً أمام المحرق أكد ان الهدف بالنسبة له تاريخي . وسجل راسخاً في ذهنه طوال حياته واعتبره الحاجي من الاهداف التي لن تنساها الذكرة .

الليبي حازم

انشاء لقاء المحرق البحريني والكوكب حازم مصور الصحافة الفعالية اشغال حمود سلطان حارس المحرق حيث اصدر حركات بتصد اشغله عن متابعة المباراة . لكن الحكم يوسف بلال وقف للمصايد لهم وامر بتردهم من الموقع الذي كانوا يجلسون فيه خلف شبك سلطان .

مراكش على الهواء

يقوم تلفزيون المغرب بنقل وقائع مباريات الكوكب على الهواء مباشرة خلال ايام البطولة فيما يسجل مباريات الوداد البيضاوي ويتم بثها على المشاهدين في وقت لاحق وتأتي هذه الاضافة بحكم انه الفريق الذي قام باستضافة البطولة .

دورة

لحكام اليد

● الباحة : محمد علي الزهراني بناء على موافقة الاتحاد السعودي لكرة اليد على اقامة دورة حكم مستعدين للعبة بمنطقة الباحة . فقد أعلن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة عن اقامة الدورة خلال هذا الموسم بمقر المركز الرياضي بطريق العقيق حيث تم ارسال تعاميم لادوية المنطقة وادارة التعليم والكلية المتوسطة للبنين طالب فيها المكتب بالاعلان لجميع مسؤوليهم للاتفاق بهذه الدورة وتسجيل اسمائهم لدى المكتب ليتسكن من حصر العدد المقدم للاطلاع على الاتحاد باقتراح موعد لاقامتها .

الجدير بالذكر ان اهم شروط

الاتحاد بالدورة ان يكون الدارس من

مدري التربية الرياضية او لاعباً من

لادبي الادبية او لديه الانام لبعض

قواعد وتوافق اللجنة .

والجدير بالذكر ان اهم شروط

الاتحاد بالدورة ان يكون الدارس من

مدري التربية الرياضية او لاعباً من

لادبي الادبية او لديه الانام لبعض

قواعد وتوافق اللجنة .

والجدير بالذكر ان اهم شروط

الاتحاد بالدورة ان يكون الدارس من

مدري التربية الرياضية او لاعباً من

لادبي الادبية او لديه الانام لبعض

قواعد وتوافق اللجنة .

والجدير بالذكر ان اهم شروط

الاتحاد بالدورة ان يكون الدارس من

مدري التربية الرياضية او لاعباً من

لادبي الادبية او لديه الانام لبعض

قواعد وتوافق اللجنة .

والجدير بالذكر ان اهم شروط

الاتحاد بالدورة ان يكون الدارس من

مدري التربية الرياضية او لاعباً من

لادبي الادبية او لديه الانام لبعض

قواعد وتوافق اللجنة .